CATALOGUE RAISONNÉ

des

Tableaux et ouvrages d'Art

appartenant à la succession du Sieur

Jean Henri Gérard Lausberg

de Francfort sur le Mein,

qui, comme on l'a dit à la fin du catalogue,

seront exposés et vendus.

Francfort sur le Mein 1814.

Attestation.

Nous soussignés attestons conformément à la vérité que la collection de tableaux de Mr. J. H. G. Lausberg, renferme de vrais ouvrages des meilleurs maîtres de peinture, notamment des écoles Flamande et Allemande, et que tous ces tableaux sont en général très-bien conservés.

Francfort sur le Mein le 26. Sept. 1814.

Jean George Grambs, Doct. en droits.
Chrétien George Schutz.
Frédéric Wilmans.
Jos. L. Erneste Morgenstern.

Catalogue raisonné

des

Tableaux et Ouvrages d'art

de

Mr. J. H. G. Lausberg.

à Francfort sur le Mein.

Préface.

Cette collection composée en grande partie de tableaux des Pays-Bas et de l'Allemagne, peut être mise au nombre des plus considérables de cette dernière Contrée M. Lausberg mit plus de 30 ans à les rassembler, et n'épargna à ce sujet ni soins ni dépenses, c'est ce qui le mit à même de se procurer en bon état les meilleurs ouvrages des plus grands maitres; tels sont les tableaux de *Rubens*, *Van Dyck*, *Rembrandt*, *Wouvermann*, *Sachtleven*, *Art van der Neer*, *Jean Steen*, *Pierre Neefs*, *Slingelandt*, *Henri Roos*, *Elsheimer etc. etc.* On en peut dire autant d'un grand nombre d'ouvrages des maitres modernes les plus estimés, tels que *Dieterich*, *Schütz*, *Hirt*, *Morgenstern et Pforr*, ce peintre de chevaux, que la mort enleva trop tôt à l'art.

Les ouvrages de Sculpture que l'on trouvera au troisième supplément de ce Catalogue, ne sont pas moins

précieux que les tableaux ; ils consistent la plupart dans les ouvrages de *Melchior et d'Ohmacht.* Au nombre des plus anciens ouvrages de cette nature est le beau et rare Crucifix de *du Quesnoy Fiamingo*, lequel mérite sans contredit d'être nommé un chef-d'oeuvre de Sculpture.

Pour prouver ce qu'on vient d'avancer sur cette précieuse collection, on a fixé jusqu'à la vente, un jour de la semaine, savoir la matinée du mercredi où elle sera soumise à l'examen des connoisseurs depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, maison Lettre J. No. 31. Rue de Mayence.

Remarque.

Les mesures dont il est ici question sont de douze pouces, pied de Paris.

A.

No. 1. de FRANESCO ALBANI.

Un tableau sur cuivre, ovale et de travers, 9 pouces de large, sur 7 de haut.

Un paysage où Jésus-Christ apparoît à Marie Madeleine sous la figure d'un jardinier.

No. 2. de GUILLAUME van ALST.

Sur toile, 20 pouces de haut, sur 16 de large.

Un beau tableau représentant des fleurs. Marqué:
Guillmo van Alst ft. 1668.

No. 3. de JAQUES van ARTOIS.

Sur bois, 15 pouces de large, sur 10 de haut.

Une forêt que traverse un chemin où l'on voit des paysans qui voyagent. Paysage magnifique et plein de chaleur.

No. 4. de PIERRE van AVONT.

Sur bois, 21 pouces de large, sur 14 de haut.

Un cercle d'un grand nombre d'enfants nus, qui dansent en pleine campagne, sous des arbres ombragés, tandisque quatre autres enfants font de la musique à l'écart. Marqué *P. van Avont.* Beaucoup de grâce et un coloris plein de chaleur font considérer ce tableau.

No. 5. DE JEAN ASSELYN, nommé CRABÈTYE.

Sur bois, 18 1/2 pouces de large, sur 13 dè haut.

Un paysage en Italie avec bétail. A gauche s'avance dans la campagne un long rocher escarpé et ombragé où l'on voit d'abord une entrée pratiquée dans le roc, laquelle conduit à une grotte. Sur le devant on voit quelque gros bétail, un cheval et deux anes, auprès desquels il y a un conducteur Italien avec son chien. Le ciel est pur et serein, ainsi que le lointain couvert légèrement de montagnes. Tableau fort agréable et bien conservé.

No. 6. Du même Maître.

Sur toile, 15 3/4 pouces de haut, sur 15 de large.

De hautes voûtes et des grottes formées en partie par l'art, en partie par la nature, desquelles l'ouverture procure une petite vue sur la campagne. Ce tableau est orné de jolies figures, produit un grand effet et est tout-à-fait dans le ton et l'énergie italienne.

No. 7. Du même.

Sur bois, 10 pouces de haut, sur 8 de large.

Des ruines et d'antiques voûtes, où l'on a placé une forge; un mulet blanc et un anon y sont attachés. Ce tableau est peint avec célérité et naturel.

No. 8. Du même.

Sur bois, 9 pouces de large, sur 6 de haut.

Ce tableau représentant vers le déclin du jour un port de mer en Italie, est plein de feu et d'un grand effet.

No. 9. Du même.

Sur cuivre, de forme ovale, 6 pouces de large, sur 4 3/4 de haut.

Un petit paysage Italien avec une caverne et des ruines près d'une rivière à travers laquelle on conduit un petit

troupeau. Peint avec beaucoup de netteté et d'une harmonie pleine de vigueur.

B.

No. 10. de LUDOLPHE BACKHUYSEN.

Sur toile, 24 pouces de large, sur 19 de haut.

Une belle marine ornée de differents Vaisseaux parmi lesquels on distingue surtout au milieu un beau vaisseau de guerre. La mer est un peu agitée, et la marche des nuages annonce une plus forte agitation. Ce tableau d'un agréable effet, est peint d'une manière pleine de chaleur. C'est un des meilleurs de cet Artiste.

No. 11. Du mème.

Sur bois, 16 pouces de large, sur 12 1/2 de haut.

Une marine. Le tableau représente la mer agitée et le ciel couvert de nuages. On voit sur le devant une barque de pêcheurs voguant à pleines voiles. Cinq matelots la remplissent. On voit plus loin dans la brune, de plus grands vaisseaux, et à droite un peu de terre ferme. Tableau charmant, peint avec vérité, et marqué du nom du maître.

No. 12. Du même.

Sur bois, 9 1/4 pouces de large, sur 8 de haut.

Une mer orageuse. Quelques vaisseaux sont en danger de se briser contre des rochers qui sortent dessous les vagues; d'un effet imposant et de beaucoup d'énergie.

No. 13. de CORNEILLE BEGA.

Sur bois, 18 pouces de large, sur 13 1/2 de haut.

Deux paysans auprès d'un foyer; un d'eux tient une grande cruche sur ses genoux. Un troisième dans le derrière du tableau né toie une leche frite. Une croisée ouverte répand un peu de jour dans la chambre d'ail-

leurs obscure. Tableau d'un bel effet, peint avec autant de vérité que de hardiesse.

No. 14. DE CORNEILLE BEGA.

Sur bois, 14 1/2 pouces de haut, sur 10 1/2 de largeur.

Un tableau représentant une vraie conversation hollandoise. Dans une cantine obscure un fumeur de tabac, fait à sa manière le badin avec sa jeune amie, comme les cartes sont à terre, ils paroissent s'être amusés l'un l'autre à différents jeux. Derrière eux deux hommes boivent et s'entretiennent ensemble. Tableau de beaucoup de vérité et représentant, si non noblement, du moins fidélement la nature, peint avec beaucoup de soins.

No. 15. Du même.

Sur bois, 10 1/2 pouces de large, 10 3/4 de haut.

Un tableau représentant toute sorte d'ustensiles de cuisine, par terre. Marqué *Corneille Bega.* Tapé avec autant de vérité que de hardiesse.

No. 16. Du même.

Sur toile, 9 3/4 pouces de haut, sur 8 de large.

Une compagnie de quatre paysans fumant et buvant dans une taverne, avec une femme qui est assise devant eux, et qui paroit écouter leurs plaisanteries. Tableau tapé avec beaucoup de naturel et d'esprit.

No. 17. C. VON BEMMEL.

Sur toile, 26 1/4 pouces de large, sur 19 1/2 de haut.

Représentant diverses parties de rochers et des grottes arrosées d'eau claire et terminées par un agréablr lointain.

No. 18. DE NICOLAS BERCHEM.

Sur toile, 25 1/2 pouces de large, sur 19 de haut.

Un tableau représentant des bestiaux. Dans l'intérieur d'une cour, près d'une eau, est un troupeau près duquel une agréable bergère file, pendant que le troupeau est

à l'abreuvoir. Derrière elle est un souterrain pratiqué dans le rocher sur lequel s'élèvent des arbres et quelque paysage. Ce beau tableau est peint avec chaleur et énergie, et peut être mis au nombre des chefs-d'oeuvre de Berchem.

No. 19. DE NICOLAS BERCHEM.

Sur bois, 14 pouces de large, sur 11 de haut.

Un paysage couvert de montagnes et d'arbres, orné de figures et de bestiaux. Une soirée chaude d'Italie d'un très-bel effet. Ce beau tableau de cabinet que le maître a exécuté, comme on peut dire, *con amore*, est marqué de son nom *Berchem.*

No. 20. DE THÉODORE VAN BERGHEN.

Sur toile, 26 pouces de large, sur 20 1/2 de haut.

Une contrée se présentant avec des ruines sur des côteaux et un lac étendu. Dans le lointain quelques montagnes. A gauche la muraille d'une ville ruinée, surmontée de trois tours, descend le long du lac sur lequel passent des troupeaux et des bergers, des chevaux et des piétons. Un très-agréable paysage.

No. 21. DE GERHARD BERKHEYDEN.

Sur toile, 19 pouces de large, sur 15 de haut.

Vue de la grande place de la ville de Harlem ainsi que de la grande Cathédrale. La place est animée par plusieurs figures spirituelles, parmi lesquelles on remarque sur tout sur le devant deux cavaliers. L'artiste a marqué ainsi ce beau tableau :

Gerret Berkheyden ft. 1685.

No. 22. DE N. BIECKE.

Sur toile, 28 pouces de large, sur 22 1/2 de haut.

Une sombre caverne formée en partie par la nature, en partie par l'art, avec des cavaliers, dont l'un sur le devant sonne du cor, l'autre porte un faucon dans la,

main; des gens à pied conduisent une meute de chiens. Sans doute le rendez-vous d'une partie de chasse. Tout-à-fait bien peint d'après la manière de *Pierre de Laar.*

No. 23. DE PIERRE BLOOT.

Sur bois, 8 pouces de large, sur 7 1/2 de haut.

Un petit paysage avec la vue d'un couvent auprès du quel se rassemble une foule de mendiants pour recevoir à manger, quelques uns entrent, d'autres se reposent sur le devant, et s'entretiennent d'autres sujets. De petites figures ingénieusement tracées dans un paysage bien assorti.

No. 24. DE FERDINAND BOL.

Sur bois, 7 pouces de haut, sur 6 1/2 de large.

Le portrait de Jean de Wit, Grand-Pensionnaire de Hollande; représenté avec un chapeau rond sur la tête. Les noms du maître et de celui qui est peint, sont marqués sur le tableau.

No. 25. D'ARNAUD VAN BOONEN.

Sur toile, 15 1/2 pouces de haut, sur 12 1/2 de large.

Une gracieuse nuit représentant une jeune femme qui devant une chandelle allumée tient une montre près de l'oreille. Tableau charmant qui ne nuiroit pas à la réputation de Schalken maître de l'artiste.

No. 26. DE JACQUES COURTOIS, dit BOURGUIGNON.

Sur toile, 16 1/2 pouces de large, sur 12 1/2 de haut.

Un tableau représentant une bataille avec les turcs. Plein de feu et d'harmonie.

No. 27. D'ANDRÉ BOTH.

Sur toile, 30 pouces de haut, sur 23 1/2 de large.

Une taverne Italienne, devant laquelle à droite se repose un petit troupeau de moutons et de chèvres, et

à gauche dans l'obscurité un ane mange avec ses petits. Sous la porte qui est ouverte une jeune fileuse, la quenouille au bras, parle à un petit garçon-vacher. L'artiste a marqué ce tableau des lettres AB., son monogramme habituel. C'est un des principaux tableaux de ce maître, dans lequel il déploie toute la vérité de la nature, ce qui lui donne un brillant effet. Il est d'ailleurs très-bien conservé.

No. 28. de JEAN BOTH.

Sur bois, 20 pouces de haut, sur 15 1/2 de large.

Un paysage Italien couvert d'arbres, représentant une soirée d'été chaude et vaporeuse, ornée de quelques figures. Ce tableau est marqué du nom de l'artiste et peut passer pour une de ses plus belles pièces.

No. 29. Du Même.

Sur bois, 18 poucos de haut, sur 14 1/2 de large.

Un paysage Italien représentant une contrée montagneuse avec une rivière sur laquelle est un pont. Effet d'une chaude soirée d'été.

No. 30. de REGNER BRACKENBURG.

Sur toile, 23 pouces de largeur, sur 19 de haut.

Une cuisine hollandoise. Au milieu d'une cuisine pourvue de beaucoup de meubles et d'ustensiles, est la cuisinière qui découpe une tête de chou. Une petite fille est à-côté d'elle. On voit à ses pieds un plat et un gros concombre peint très-naturellement. Au dessus de sa tête deux harengs pendent à une solive. Belle harmonie, coloris énergique, vérité, dans tous les accessoires, tout fait honneur à ce tableau.

No. 31. de CHRIST. HULFG. BRAND l'ainé.

Sur bois, 8 pouces de large, sur 6 1/2 de haut.

Un petit paysage avec un cavalier qui se rend dans l'épaisseur de la forêt, à côté duquel est un homme à pied. Ce tableau est peint avec chaleur et une touche franche.

No. 32 et 33. DE C. H. BRAND l'ainé.

Sur bois, 6 1/2 pouces de large, sur 5 1/2 de haut.

Deux jolis petits paysages où l'on a représenté des chasses du cerf en petites figures ingénieusement exécutées.

No. 34. DE QUIRIN BRECKLENHAM.

Sur bois, 18 3/4 pouces de haut, sur 14 de large.

Un jeune Hollandois de distinction assis dans un fauteuil, paroit présenter hors du tableau un verre de vin à quelqu'un. Marqué *Q. Brecklenham fect.*

No. 35. Du même.

Sur toile, 11 pouces de haut, sur 9 3/4 de large.

Un tonnelier dans son atelier, fumant et coupant un cercle. Dans le derrière du tableau on voit à reculons une femme assise dans une seconde chambre. Vraie nature.

No. 36 et 37. Du même.

Sur bois, 7 1/2 pouces de large, sur 6 3/4 de haut.

Deux demi-figures. Un fumur de tabac et une vendeuse d'herbes. Dessein de beaucoup de vérité.

No. 38. DE PAUL BRILL.

Sur cuivre, 7 1/4 pouces de large, sur 6 de haut.

Une petite vue peinte avec soin; des rochers escarpés sur le bord de la mer, sur laquelle on voit un grand vaisseau avec une barque de pêcheurs, et sur le devant des hommes qui sont assis au-tour d'un feu. Petites figures spirituelles.

No. 39 et 40. DE JEAN BREUGHEL, dit SAMMET BREUGHEL.

Deux paysages, dont un sur cuivre et l'autre sur bois, tous deux de même grandeur, savoir:

14 pouces de large, sur 10 1/2 de haut.

Un tableau représentant une contrée unie garnie à gauche d'une grande forêt et à droite de moulins à vent.

On voit sur le devant des voitures de voyage qui vont et qui viennent, ainsi que plusieurs personnes à pied et à cheval. Le second tableau est une contrée près de la mer sur laquelle voguent plusieurs barques. On voit sur une colline un moulin à vent, et plus loin un grand village. Par devant il y a une quantité de figures, de chariots et de chevaux, dans l'eau de la volaille. Ces deux tableaux bien conservés sont exécutés avec un soin admirable et peuvent être mis au nombre des plus beaux morceaux de cabinet.

No. 41 et 42. DE P. H. PRINCKMANN.

Sur bois, 11 pouces de large, sur 8 1/2 de haut.

Deux vues de la Suisse. L'une représentant la cataracte du Rhin près de Schafhausen, l'autre une minière avec eau au coucher du soleil. La feuillée est pleine d'esprit et le tableau plein de chaleur.

No. 43 et 44. Du même.

Sur toile, 10 pouces de large, sur 7 1/2 de haut.

Deux charmantes vues de mer et de pays avec des montagnes dans le lointain, désignées à l'ordinaire du monogramme du maître, pleines de chaleur et émaillées. Les figures sont spirituellement peintes par *Seekatz*, et s'accordent parfaitement ave le paysage.

No. 45. D'ADRIEN BROWER, ou BRAUER.

Sur toile, 58 pouces de large, sur 39 de haut.

Une grande bambochade des paysans hollandois pleine de figures, représentant une fête de village dans une vaste grange. Premièrement un croupe masqué d'une manière tout-à-fait comique et dansant au son d'instruments de foire, excite l'attention générale; vieux et jeunes, tous la regardent la bouche béante. A droite et à gauche tout le monde boit et se réjouit, pendant que l'hôtesse au fond du tableau prépare les mets. C'est un des meilleurs tableaux de ce vrai peintre de la basse nature ou des scènes populaires.

No. 46 et 47. DE JACQUES COURTOIS, appelé BOURGUIGNON.

Sur bois, de forme ovale, chacun de 7 pouces de haut, sur 5 1/2 de large.

Deux petits tableaux à demi figures; dans l'un un paysan hollandois de bonne humeur tient une cruche de bière dans la main, et dans l'autre une femme ajuste sa fraise devant le miroir.

No. 48. DE J. D. BECKEN.

Sur toile, 17 1/3 pouces de large, sur 12 1/3 de haut.

Une société qui se réjouit de chant et de musique. De belle execution.

C.

No. 49 et 50. DE CANALETTO, proprement BERNARDINO BELLOTTI.

Sur toile, 43 pouces de large, sur 30 de haut.

Deux grandes vues de la place St. Marc à Venise, prises de deux cotés différents et animées de beaucoup de figures et de groupes, de tout état et de tout sexe. Deux principaux tableaux de cet artiste, taut par la vérité de la nature, que par la chaleur et la manière hardie, dont ils sont peints par ce peintre dans la plus belle époque de sa vie.

No. 51 et 52. Du même.

Sur toile, 8 1/4 pouces de large, sur 6 1/2 de haut.

Deux petites vues, dont l'une représente la place St. Marc à Venise, et l'autre un Panthéon.

No. 53. DE M. CARRÉ.

Sur toile, 21 1/2 pouces de large, sur 17 1/2 de haut.

Un tableau représentant des bestiaux avec des ruines romaines, dans le goût de Berghen. Un troupeau, tout

auprès une femme à cheval, sur le devant passe une eau à côté du pâtre; après cela vient un mulet pesamment chargé avec son conducteur. Le maitre a marqué ce tableau de *M. Carré.* Chef d'oeuvre de composition et d'exécution.

No. 54. DE MICHEL ANGELO CERQOZZI, appelé DELLE BATAGLIE.

Sur toile, 36 1/2 pouces de large, sur 27 de haut.

L'assaut d'une forteresse considérable. Sur le devant on amene des canons, et de petits partis se battent les uns contre les autres.

No. 55. CLAUDE LORRAIN, proprement CLAUDE GELÉE.

Sur toile, 20 pouces de large, sur 16 1/2 de haut.

Un paysage agréable convert de beaucoup d'arbres, sur le devant il y a une eau dans laquelle se baigrent des Nymphes, avec un grand pont de pierre qui conduit à un chateau voisin. Dans le lointain une montagne se perd dans un nuage bleuâtre. Tout-à-fait sur le devant dans l'obscurité une Nymphe assise par terre badine avec son chien. Tableau d'une charmante harmonie et d'un beau clair de soleil. Les figures bien tracées sont de bonne main.

No. 56. DE JOSEPH DE CRAESBEKE.

Sur bois, 12 pouces de haut, sur 9 de large.

Une bambochade comique. Quatre bons vivants faisant des grimaces autour d'une table, dont celui qui est sur le devant fait musique, pendant qu'une femme leur apporte à manger. Composition ignoble, mais peinte avec vérité et hardiesse.

No. 57. D'ALBERT CUYP.

Sur toile, 21 1/2 pouces de large, sur 15 de haut.

Un paysage en Italie avec bétail un troupeau repose le long d'une vieille muraille pendant la chaleur étouf-

faute du midi. A côté est le berger qui dort avec son chien. Au dessus de lui un troupeau de bêtes à cornes descend d'une hauteur escarpée. Beaucoup de nature jointe à beaucoup d'intelligence et de chaleur distingue essentiellement ce tableau.

D.

No. 58. DE C. DECKER.

Sur bois, 21 1/2 pouces de large, sur 15 de haut.

Un singulier paysage peint d'une touche franche et avec hardiesse, représentant une vieille maison de paysan située près d'un canal, sur lequel un pêcheur est occupé dans sa barque. L'effet consiste dans un temps couvert et orageux. Ce peysage peint avec beaucoup de hardiesse est marqué par l'artiste: *C. Decker ft.* 1655.

No. 59. DIRK VAN DEELEN.

Sur bois, 24 pouces de large, sur 18 de haut.

Une belle architecture représentant un beau palais, avec quelques figures bien dessinées. Ce tableau peint avec beaucoup de netteté et de soin, est marqué: *D. van Deelen* 1641.

No. 60. DE J. M. DEMESTER.

Sur bois, 12 1/2 pouces de large, sur 8 de haut.

Un clair de lune. Vue d'un canal hollandois. De bon effet, peint d'une manière libre. Marqué par le maître *H. J. M.*

No. 61. DE BALTHASAR DENNER.

Sur toile, 15 1/4 pouces de haut, sur 12 de large, dans une petite caisse.

Le buste d'une vieille bourgeoise revêtue d'une pelisse tirant sur le brun, d'où le fichu blanc sort un peu sous le menton. Autour de la tête par dessus la coiffe blanche qui couvre son front, est liée une étoffe verdâtre.

No. 62. DE CHR. GUILL. E. DIEDERICH ou DIETRICY.

Sur toile, 27 pouces de large, sur 20 de haut.

Un paysage italien peint entièrement dans le goût de Goth, avec un long et vieux pont de pierre qui traverse une grande rivière, auprès duquel pait un troupeau de vaches. Sur le pont passent différentes personnes à pied et à cheval ; à son extremité on voit un bâtiment et dans le lointain des montagnes. Ce tableau, peint avec la plus grande chaleur et la plus grande énergie est marqué de cette manière par le peintre : *Dietricy pinxit an* 1743. Romae. *M. C. Prestel* l'a rendu très-fidèlement en lavis.

No. 63. Du même.

Sur bois, 15 pouces de large, sur 11 de haut.

Un paysage montagneux et couvert d'arbres avec de petites figures et bétail. Ce tableau tout-à-fait dans le goût de Both est peint avec autant de chaleur et d'habileté qu'on pourroit s'y attendre de la part de eet artiste.

No. 64 et 65. Du même.

Sur bois, 9 pouces de large, sur 8 de haut.

Deux tableaux dont l'un représente une nuit où une paysanne la chandelle à la main nettoie la chambre; l'autre un paysage où l'on voit un rocher ayec une caverne d'où un paysan un bâton à la main empêche un autre vraisemblablement aveugle, de tomber dans un précipice, à côté de lui un chien qui aboie, et plus en avant deux hommes qui paroissent venir au secours de l'égaré. De main de maître et spirituel.

No. 66. D'ABRAHAM DIEPRAEM.

Sur bois, 11 pouces de haut, sur 9 1/2 de large.

Un tableau représentant une conversation hollandoise. Deux paysans jouent aux dames ; un troisième qui fume près d'eux a une cruche de bière devant lui. A côté est

A. Diepraem pt. Tableau de beaucoup de vérité et de délicatesse.

No. 67. DE DIEDRICH ou DIETRICY.

Sur bois, 12 pouces de haut, sur 9 1/2 de large.

Trois moutons et une chèvre reposent près d'une muraille de bois dans un paysage ouvert. De beaucoup de vérité et de finesse, tout-à-fait dans la manière de *Charles Dujardin.*

No. 68. Du même.

Sur bois, 12 1/4 pouces de haut, sur 9 1/2 de large.

Le portrait d'un Rabin de marque dans un superbe costume oriental. Egalement peint sur bois de main de maître par le même artiste.

No. 69. DE JACOB VAN DER DOES.

Sur bois, 19 pouces de haut, sur 16 1/2 de large.

Un tableau représentant des bestiaux. Un berger rassemble des moutons et une chèvre. Il y a deux femmes derrière lui dans une chétive chaumière, dont l'une trait une brebis. Marqué par le maître: *Does* 1663. Tableau d'une harmonie pleine de chaleur et de force; d'un pinceau hardi et libre, la laine des moutons est surtout très-naturellement peinte.

No. 70. D'A. LE DUC.

Sur bois, 18 1/2 pouces de haut, sur 15 de large.

Une femme de qualité qui en présence des deux officiers qui sont devant elle prend d'un coffre toutes sortes de choses précieuses, et leur montre un collier de perles, vraisemblablement comme le butin de leur conquête, et c'est ce que fait présumer le regard peu gai de la dame. C'est un des tableaux les mieux dessinés et les mieux colorés de ce maître; il est d'ailleurs si bien conservé qu'il paroît n'être fait que tout fraîchement.

No. 71. de GERHARD DOUW.

Sur cuivre dans une cassette noire, 11 1/2 *pouces de haut, sur* 9 *de large.*

Le buste d'une vieille femme un peu maigre sous une arcade ouverte, dans une posture suppliante représenté d'une manière touchante. Ce tableau peint avec un travail infini et avec l'expression de la vraie nature, étant d'ailleurs très bien conservé, n'a pas besoin de plus grands détails.

No. 72. de CHARLES DUJARDIN.

Sur toile, 16 *pouces de haut, sur* 14 *de large.*

Un paysage italien avec figures. Devant une taverne pratiquée dans une antique ruine, est un piqueur monté sur un mulet, lequel regarde joieusement en haut, le gobelet élévé, pendant que l'hôte qui est à côté de lui, est prêt à lui remplir le verre. A côté d'eux est un autre homme qui charge un ane et plus loin un grand chien s'élance à une auge de fontaine. Le maître a marqué ce tableau *K. Dujardin.* Le ton en est gai et charmant, la touche très-spirituelle et les figures sont joliment tracées. Chef-d'oeuvre rare et grand.

No. 73. d'ALBERT DURER.

Sur bois, 15 1/2 *pouces de haut, sur* 5 *de large.*

Elisabeth et Marie se rencontrent et s'embrassent. Peint sur fond d'or avec le plus grand soin.

No. 74. Du même.

Sur bois, 7 *pouces de haut, sur* 5 *de large.*

Le sauveur souffrant et nu sur la croix ; à côté de lui est un soldat qui lui présente insolemment une tasse à boire qu'il refuse, devant lui est un soldat de garde la hallebarde à la main. Ce tableau est marqué par l'artiste de son monogramme habituel et de l'année 1507.

No. 75. de N. DURER de Dresde, elève de DIEDERICH.

Sur bois, 14 1/2 pouces de large, sur 11 de haut.

Une contrée aride de rochers, auprès de laquelle pait un petit troupeau garde par un berger et une femme. Tableau d'une composition pleine de chaleur, et spirituellement tapé.

No. 76 et 77. Du même.

Sur bois, 15 pouces de large, sur 11 de haut.

Deux paysages dans le goût de Diederich; l'un représentant une antique ruine à laquelle conduit un pont sous la voûte duquel se précipite une rivière. L'autre un paysage rempli de rochers et d'eau avec un petit troupeau de moutons et de chèvres, et deux hommes qui pêchent à la ligne. Tableau de beaucoup de fraîcheur et d'un touche franche, également peint tout-à-fait dans le goût de Diederich.

No. 78. Du même.

Sur bois, 14 1/2 pouces de large, sur 11 1/2 de haut.

Un paysage avec de l'eau où l'on voit les débris d'une ville détruite; un cavalier monté sur un cheval blanc et accompagné d'un piéton en arrive par la porte. Peint de main de maître et avec hardiesse.

No. 79 et 80. Du même.

Sur bois, 10 pouces de large, sur 7 de haut.

Deux petits paysages représentant des environs montagneux avec de l'eau. Peint avec beaucoup de fraîcheur et d'une touche franche; également dans le goût de Diederich. Ce tableau n'est pas du tout sans mérite.

E.

No. 81. d'ADAM ELTZHEIMER ou ELSHEIMER.

Sur bois, 18 1/2 pouces de large, sur 13 de haut.

Un paysage abondant en arbres et en eau avec un clair de lune, l'artiste y a peint sur le devant la fuite de Jésus en Egypte. St. Joseph porte dans la main droite un flambeau allumé. Plus loin, à droite, quelques bergers se chauffent à un feu sous des arbres touffus. Le ciel ténébreux est parsemé de beaucoup d'étoiles; on y découvre la soi-disante voie lactée, et la lune paroît en plein à l'extrémité de l'horizon à travers un grouppe d'arbres touffus, dans un étang, dans l'eau du quel elle se mire. Ce tableau très-bien conservé est sans contredit un des meilleurs qui soient sortis du pinceau de cet habile artiste. C'est un vrai modèle d'effet et de clair de lune.

No. 82. Du même.

Sur cuivre, 17 pouces de large, sur 12 de haut.

Un tableau ecclésiastique dont le sujet est fidèlement traité d'après le 14. chapitre de l'histoire des apôtres. Voici l'aventure. Les prêtres payens de Listra vouloient sacrifier aux apôtres Paul et Barnabas comme à des Dieux; ils y avoient fait conduire à cette fin un boeuf blanc orné de guirlandes de fleurs; le prêtre de Jupiter leur présente une couronne d'or que les apôtres rejetent avec indignation. La scène se passe à la belle étoile, dans le voisinage d'un temple; en présence d'un peuple nombreux. Dans le lointain on apperçoit des palais magnifiques. Ce tableau abondant en figures est très bien conservé, et est peut-être le plus beau de ceux de ce maître si estimé, qui nous soient parvenus.

No. 83. Du même.

Sur bois, 7 1/4 pouces de large, sur 5 3/4 de haut.

Une sainte famille se reposant dans une grotte obscure.

No. 84. D'ADAM ELTZHEIMER ou ELSHEIMER.

Sur cuivre, 7 1/4 pouces de large, sur 5 3/4 de haut.

Un joli petit paysage orné de petites figures, représentant des nymphes qui dansent aux sons de la flute d'un faune. Une soirée de beaucoup d'effet.

No. 85. Du même.

Sur bois, 6 pouces de haut, sur 4 de large.

Représentant l'intérieur d'une église gothique. Une journée, sur le devant il y a un groupe représentant l'action de Thomas mettant les doigts dans les plaies de Jésus Christ. Tableau de cabinet éxécuté avec beaucoup de travail.

No. 86. DE JACQUES VAN ES.

Sur bois, 31 3/4 pouces de large, sur 21 de haut.

Toute sorte de comestibles, comme pain, fromage, beurre et fruits sur une table. Tableau de beaucoup de vérité et de naturel.

No. 87. D'ALBERT VAN EVERDINGEN.

Sur toile, 26 pouces de large, sur 21 de haut.

Une contrée sauvage du Nord, avec de l'eau et des cabanes éparses çà et là; sur le sommet d'un rocher escarpé à gauche, est une espèce de ferme. Une harmonie sombre, mystérieuse, un ciel couvert et plein de nuages, un jour borné, donnant sur le devant à gauche sur un rocher, donnent à ce tableau peint de main de maître, également un air sauvage, et la vraie empreinte de la nature.

No. 88. Du même.

Sur bois, 22 1/4 pouces de large, sur 14 1/2 de haut.

Représentation d'une contrée de rochers sauvage dans le Nord. Sur le devant est une rivière sur laquelle vogue

une barque portant trois hommes. Ce tableau est marqué. *A. van Everdingen* 1684.

F.

No. 89. DE PAUL CONST. LA FARQUE.

Sur toile, 13 1/2 pouces de large, sur 10 de haut.

Une vue en Hollande prise d'après la nature dans le Vorhout (le droit de premier pâturage) à la Haye. Ce tableau est marqué par l'artiste *P. Const. la Farque* 775. Un grand travail qui rassemble à celui de *van der Heyden*, et une manière légère et agréable caractérisent cette vue.

No. 90. DE FRANÇOIS DE PAULA FERG.

Sur toile, 12 pouces de haut, sur 11 de large.

Des environs montagneux ornés d'eau et de figures. Le paysage en est gai et les figures sont bien tracées.

No. 91. DE GEORGE FLEGEL.

Sur bois, 17 1/2 pouces de large, sur 14 1/2 de haut.

Toutes sortes de fruits sur des assiettes, avec une écrevisse et des escarbots sur une table sur laquelle on voit encore deux verres à boire. De beaucoup de vérité et de naturel.

No. 92. DE GOVAERT FLINCK.

Sur bois, 7 pouces de haut, sur 5 3/4 de large.

Un vieillard barbu assis gravement dans un fauteuil, s'appuyant de la main droite sur un bâton, et de la main gauche qui est élevée faisant mine de parler avec lui-même. Belle vieille tête représentée avec beaucoup d'expression et de chaleur.

No. 93. DE FRANÇOIS FLORIS.

Sur bois, 47 pouces de large, sur 36 de haut.

Leda, avec le cygne. L'amante de Jupiter est couchée mollement sur un lit, et le bras droit orné d'un magni-

fique bracelet appuyé sur un coussin, sur son sein repose le beau cygne qui la caresse tendrement du bec, à quoi la belle répond d'un regard languissant. A sa gauche est un petit cupidon qui regarde en haut. De dessous sa main droite qui pend se glissent de deux oeufs les enfants, Castor et Pollux qui se regardent gaîment l'un l'autre. Ce charmant tableau peut être mis au nombre des plus considérables de cette collection.

No. 94. DE FRANÇOIS FRANCK.

Sur bois, 8 pouces de haut, sur 6 1/2 de large.

Jésus-Christ à table avec ses douze apôtres à Emau bénit le pain.

No. 95. DE P. FRÉ.

Sur bois, 28 1/4 pouces de large, sur 19 1/2 de haut.

Une architecture représentant l'intérieur d'une église réformée hollandoise d'architecture gothique, orné de toutes sortes de figures qui forment des groupes de gens qui s'entretiennent ensemble. Sur le devant à gauche est assis un mendiant estropié dont les béquilles sont à côté de lui.

G.

No. 96. DE BERNARD VAN GAAL, nommé BARENT GAEL.

Sur bois, 33 1/2 pouces de large, sur 24 de haut.

Un hiver. Sur un canal gelé, au milieu d'un village hollandois, une foule de gens s'amusent à la course en traineau, et à aller sur la glace, tandisque d'autres se divertissent d'une autre manière. Il y a beaucoup de vérité dans ce tableau bien conservé et peint d'un pinceau moëlleux; les figures en sont spirituellement dessinées.

No. 97. DE BERNARD VAN GAAL, nommé BURENT GAEL.

Sur bois, 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

L'entrée d'une rue de village où il y a un marché aux volailles. Tableau abondant en figures, très-bien conservé, et marqué du monogramme de l'artiste.

No. 98. DE PIERRE GYZEN.

Sur cuivre, 10 pouces de large, sur 8 de haut.

Un petit paysage peint dans le goût de *J. Breughel*, son maître, avec plusieurs figures, chevaux et autres animaux. Marqué *P. Gyzen ft.*

No. 99. DE JEAN VAN DER GOYEN.

Sur bois, 30 1/4 pouces de large, sur 14 3/4 de haut.

Un paysage hollandois. Vue d'un pauvre petit village situé près d'une eau, où un homme pêche à l'hameçon. Marqué *J. G.* 1630.

No. 100. Du même.

Sur bois, 13 1/2 pouces de large, sur 9 de haut.

Un paysage uni, où l'on voit deux paysans auprès de quelques vaches, et sur le devant une paire de cochons. Tapé avec fraîcheur et intelllgence.

No. 101. DE JEAN GRIFFIER.

Sur bois, 12 pouces de large, sur 8 de haut.

Un riche paysage avec lointain; sur le devant avec une ruine au bord d'une rivière sur laquelle on voit plusieurs bateaux. Ce tableau est marqué du nom de l'artiste, peint avec beaucoup de soin, et rempli de petites figures spirituelles.

H.

No. 102. DE PHILIPPE HACKERT.

Sur toile, 33 pouces de large, sur 24 de haut.

Vue d'une très-agréable contrée italienne avec des environs abondants en villes, ruines et rivières. Sur le devant se présente à gauche un berger assis sous des arbres, et jouant de la flûte, avec une bergère jouant du tambourin. Devant eux est un jeune homme qui repose. Autour d'eux pait un troupeau de chèvres et de moutons. Ce tableau est marqué: *Ph. Hackert pinxit Napoli* 1786. Ce tableau est d'un très-agréable coloris, le ciel surtout est extrêmement pur et serein.

No. 108. DE FRANÇOIS HALS.

Sur bois, 9 pouces de large, sur 11 1/4 de haut.

Un jeune paysan chantant, derrière lequel se trouve un second qui l'accompagne. Exécuté d'un pinceau hardi et de maître.

No. 104 et 105. DE PHILIPPE FERDINAND DE HAMILTON.

Sur cuivre, 15 3/4 pouces de haut, sur 11 1/2 de large.

Deux tableaux réprésentant des oiseaux. Dans l'un est un aigle qui éventre un jeune chamois, à côté duquel est encore un autre qui est tué. Le second tableau représente un grand hibou sur un jeune chevreuil qui est à terre, dont s'approche aussi une corneille. L'artiste a marqué ces deux tableaux de son nom. Un travail admirable joint à beaucoup de naturel donne un vrai prix à ces tableaux.

No. 106. DE JEAN DE HEEM.

Sur toile, 25 1/2 pouces de haut, sur 21 1/2 de large.

Un tableau représentant des fleurs consistant dans un bouquet, en grande partie de roses dans une grande bou-

teille de verre, avec des fruits, des huitres et autres choses inanimees sur une table. Désigné par le maître: *Jean de Heem ft.* 1635. Beaucoup de naturel et de travail distingue ce tableau.

No. 107 et 108. D'EGBERT HEEMSKERK.

Sur bois, 6 1/2 pouces de large, sur 5 1/2 de haut.

Deux tableaux représentant des paysans, sujets comiques peints d'une manière prompte propre à ce peintre.

No. 109 et 110. DE N. HERRLEIN l'aine.

Sur bois, 10 1/4 pouces de large, sur 7 1/2 de haut.

Deux agréables tableaux représentant des conversations, l'un une scène tranquille dans une commune salle à manger allemande. L'autre une famille du commun se livrant à des plaisirs domestiques. Une touche agréable et délicate, des formes bien choisies et une harmonie claire et gaie recommandent ces deux jolis tableaux.

No. 111. DE GUILLAUME DE HEUSCH.

Sur toile, 41 1/2 pouces de large, sur 34 1/2 de haut.

Un paysage montagneux d'Italie, dans le lointain, à gauche, une rivière qui serpente. Sur le devant un mulet très-chargé arrive de cet endroit avec son muletier qui parle à un autre. Plus haut, à droite, au pied d'un château ruiné, un paysan descend de la montagne avec une couple de boeufs. L'heure du jour est une soirée chaude. Belle et vraie représentation digne de *Claude Lorrain*, de sorte que l'oeil le plus sévère n'y trouve rien à desirer. Au sur plus ce tableau est très-bien conservé. L'artiste la marqué comme à l'ordinaire de son chiffre.

No. 112. Du même.

Sur toile, 25 pouces de large, sur 20 de haut.

Un très-joli paysage avec quelques montagnes dans le lointain. Sur le devant, à droite, est un paysan auprès

de trois vaches parle à un homme à cheval qui vient de là. Deux beaux jeunes bouleaux, avec des broussailles qui croissent le long d'une eau, ornent ce devant. Plus loin un troupeau et deux conducteurs s'acheminent le long de l'eau. Ce tableau est un des principaux de cet artiste. Le clair, le diaphane de la feuillée de ces deux bouleaux se distinguent singulièrement. Ce tableau est marqué du chiffre de l'artiste, comme le précédent.

No. 113. DE GUILLAUME FRIDICH HIRTH.

Sur toile, 24 1/2 pouces de haut, sur 18 de large.

Une épaisse forêt. Sur le devant des femmes qui lavent à l'eau, et qui s'entretiennent avec un jeune paysan qui garde un cheval blanc. Ce tableau est tout-à-fait peint dans le goût d'Agricola.

No. 114 et 115. Du même.

Sur cuivre, 12 1/2 pouces de large, sur 10 de haut.

Deux tableaux représentant des animaux dans des paysages unis. Quelques vaches reposent auprès des chèvres et des moutons, pendant que dans un paysage un pastoureau repose avec son chien sous un arbre, et que dans l'autre une bergère joue avec son chien. Les deux ouvrages sont ainsi marqués par l'artiste :

F. Hirth pinxt. 1754.

No. 116 et 117. DE J. G. HOCH de Mayence.

Sur toile, 20 pouces de large, sur 16 de haut.

Deux paysages avec des rivières, sur lesquelles voguent des bateaux et où l'on voit de vieux châteaux sur les bords, ainsi que des rochers escarpés. Ces ouvrages sont ornés de jolies figures et peints dans la manière de *Brand* l'aine de Vienne.

No. 118. DE GERARD HOET.

Sur toile, 25 1/2 pouces de large, sur 21 de haut.

Une riche et magnifique représentation, comment la fille d'Herodias danse en présence du Roi Hérode, et où l'on

apporte la tête de St. Jean. Toute la scène se passe dans un magnifique sallon de marbre, de la plus belle architecture La belle assemblée est nombreuse et assise à l'antique autour de la table. Tous les accessoires sont choisis et du goût le plus délicat. On peut hardiment dire que ce beau tableau est le meilleur de cet artiste; il est brillant, bien conservé et marqué par le maître: *G. Hoet pinxt.* 1682.

No. 119. de MELCH. D. HONDECOETER.

Sur toile, 32 pouces de haut, sur 26 1/2 de large.

Un tableau représentant de la volaille. Un coq chantant avec deux poules et une huppe, ainsi qu'un pinson sur une branche d'arbre. Marqué par l'artiste: *M. D. Hondecoeter ft.* Peint avec une adresse extrême, et avec tant de vérité qu'on croiroit que c'est la nature même.

No. 120. de JEAN von HUGTENBURG.

Sur toile, 40 1/2 pouces de large, sur 31 1/2 de haut.

Le siège de Namur. Superbe tableau plein de figures, si brillant d'effet, si spirituel en figures, qu'on ne sauroit le voir sans un vrai plaisir. C'est un des meilleurs tableaux de ce peintre.

No. 121. Du même.

Sur toile, 19 pouces de large, sur 12 1/2 de haut.

Un tableau de bataille représentant une escarmouche de cavalerie dans un vallon, où l'on se bat vaillamment. Un très-beau tableau peint avec beaucoup d'esprit et de feu.

No. 122. de CORNEILLE HUISMAN.

Sur bois, 25 pouces de large, sur 10 1/2 de haut.

Un paysage oblong abondant en arbres, orné d'animaux et de figures. Vue d'une contrée montagneuse et pittoresque, sur le devant une eau dormante près de laquelle il y a une femme qui lave et dans laquelle des bateliers poussent une barque. Plus loin un vieux château

ruiné, et dans le lointain quelques montagnes qui vont se perdre dans des nuages. Effet harmonique, le jour principal jeté sur un point sur le devant, une belle feuillée et une harmonie pleine de chaleur donnent un véritable prix à ce joli tableau.

No. 123 et 124. DE CORNEILLE HUISMAN.

Sur toile, 23 3/4 pouces de large, sur 22 1/2 de haut.

Deux paysages superbes, avec des figures et des animaux. Ces deux ouvrages ont une teinte sombre et font un grand effet sur l'oeil, le jour principal étant étroitement borné. Dans l'un il y a trois figures de femmes entourées de fleurs. Dans l'autre deux bergères à demi vêtues sont assises auprès d'une eau près de laquelle un pâtre fait paître un petit troupeau de moutons.

No. 125. DE JEAN VAN HUYSUM.

Sur bois, 16 pouces de haut, sur 12 1/2 de large.

Un beau tableau représentant des fleurs, peint de main de maître. On voit dans une petite corbeille, sur un banc de marbre, un bouquet joliment groupé, composé en grande partie de roses, ainsi que quelques insectes et papillons. Exécution d'un travail admirable. Ce tableau est conservé dans un état si brillant qu'il ne reste rien à désirer.

No. 126. Du même.

Sur toile, 14 1/2 pouces de large, sur 11 1/2 de haut.

Un paysage abondant en arbres. Sur le devant est Acteon qui va à la chasse. Plus loin est un berger qui joue de la flûte, en gardant son troupeau auprès d'une rivière. Au dessus de l'eau, sur une eminence, un bâtiment antique et des montagnes à l'extrémité de l'horizon. On sait que ce Raphael parmi les peintres en fleurs s'amusoit quelquefois aussi à peindre un paysage. Celui-ci marqué de son nom, est tout-à-fait digne de lui. Il est peint dans un style léger et cependant agréable et orné de jolies petites figures.

K.

No. 127. DE J. C. KLENGEL.

Sur bois, 12 1/2 pouces de large, sur 8 de haut.

Un paysage avec un petit troupeau de bestiaux, auprès duquel un berger dort par terre. Marqué *Klengel* 1789. Plein de chaleur et de force et tout-à-fait dans la manière de *Diedrich*.

No. 128. Du même.

Sur bois, 10 1/2 pouces de haut, sur 8 de large.

Un paysage où dans une prairie unie une vache paît avec quelques moutons, sur le devant est un berger qui dort. Marqué *Klengelino* 1783. Représenté avec beaucoup de naturel et de chaleur.

No. 129 et 130. DE FERDINAND KOBEL.

Sur bois, 10 1/2 pouces de haut, sur 9 1/4 de large.

Deux paysages abondants en arbres avec figures et cavaliers. Dans l'un une pluie d'orage et un rayon du soleil perçant la terre.

No. 131. DE JACOB KOENIG.

Sur cuivre, 12 pouces de large, sur 7 1/3 de haut.

Un paysage sombre et abondant en arbres avec un large lac sur le devant. Le peintre a représenté à gauche sous un grand groupe d'arbres, la tentation de Jésus-Christ. L'époque du jour est une soirée un peu nébuleuse. Tout connoisseur prendroit ce tableau précieux éxécuté avec le plus grand travail et le plus grand effet, pour un ouvrage d'Elsheimer, tant il est dans sa manière, s'il n'étoit marqué *Jo. König ft.* 1672.

No. 132. Du même.

Sur cuivre de forme ovale, de 9 pouces ce coupe.

Un paysage sombre et couvert de bois avec troupeaux, de bétail et figures champêtres.

No. 133 et 134. DE JACOB KOENIG.

Sur cuivre, de forme ovale, de 6 1/2 pouces de coupe.

Deux paysages peints avec soin, dans l'un est représentée la tentation Jésus Christ, dans l'autre Tobie et l'ange. Ces trois petits tableaux en ovale sont tous peints dans le goût d'Elsheimer.

No. 135 et 136. C. F. KRAUL ET DE JEAN GEORGE PFORR.

Sur bois, 33 1/2 pouces de large, sur 25 1/2 de haut.

Deux beaux paysages. Le premier est une forêt de chênes située dans une plaine, à travers laquelle passe une large route. Un nombreux troupeau paît sous les arbres, tout près un berger avec une femme assise à terre, qui s'entretient avec un enfant qu'elle a sur ses genoux. De loin arrive un chariot de paysan d'un village éloigné. L'autre tableau réprésente également une forêt de chênes, qui est sur une éminence. Une charrette attelée d'un seul cheval, et sur laquelle sont assis deux enfants s'y traîne avec beaucoup de peine; un paysan fouette impitoyablement le pauvre cheval pour le faire avancer. A droite on voit une plaine très. étendue où paissent différents troupeaux. Les paysages sont frais et peints avec habileté; la feuillée en est aussi très belle. *J. G. Pforr* a supérieurement orné ces deux tableaux de figures et de bétail. En bas est *C. F. Kraul ft.* 1787. Les deux artistes se sont distingués dans ces ouvrages.

No. 137 et 138. DE G. MOELCH. KRAUS.

Sur bois, 21 1/2 pouces de haut, sur 18 de large.

Deux tableaux représentant des conversations, scènes tranquilles et domestiques où des mères sont représentées avec leurs enfants sur les bras. Dans l'un l'aîné des garçons dort dans une chaise, dans l'autre il est tranquillement auprès de sa mère le fouet à la main. Une expression douce et agréable, un beau coloris recommandent ces deux tableaux marqués du nom de l'artiste.

No. 139. DE CHARLES KUNZ.

Sur bois, 30 pouces de large, sur 21 1/4 de haut.

Un tableau représentant des bestiaux. Dans des environs montagneux de la suisse paissent trois boeufs avec quelques moutons et chèvres, auprès desquels est un petit garçon qui a auprès de lui un petit agneau. Dans le lointain paroissent quelques montagnes de neiges. L'artiste a marqué le tableau de son nom : *C. Kunz fect.* 1794. Les animaux sont bien dessinés et groupés.

No. 140 et 141. DE F. P. KYMLY.

Sur cuivre, 6 pieds de haut, sur 5 de large.

Deux bustes ; l'un représentant le portrait d'un vieillard respectable à cheveux et barbe blanche, dans une pelisse, et l'autre celui d'une belle vieille femme avec les lunettes sur le nez, qui raccommode un bas. Un travail admirable de Denner et un bon choix de nature donnent beaucoup de prix à ces deux petits tableaux qui sont marqués du nom de l'artiste: *F. P. Kymli pt.* 1780.

L.

No. 142. DE PIERRE DE LAAR, appelé BAMBOCCIO.

Sur toile, 33 pouces de large, sur 27 de haut.

Un superbe tableau représentant une bataille. Le devant représente à gauche une vive escarmouche de cavalerie. Un trompette sonnant d'un instrument à vent en arrive à grand galop. Dans le lointain toutes les troupes sont en mouvement vers une forteresse qu'ils paroissent vouloir bientôt attaquer.

No. 143. Du même.

Sur bois, 13 pouces de large, sur 10 de haut.

Un paysage italien, où un voiturier s'arrête près d'une cabane de berger, auprès des gens qui badinent avec

leurs enfants, pendant que son cheval fait de l'eau. Plus loin un autre voiturier monte la vallée sur son cheval blanc. Marqué du monogramme de l'artiste.

No. 144. Du même.

Sur bois, 10 pouces de haut, sur 8 de large.

Un tableau représentant l'intérieur d'une métairie; un cheval blanc est sur le devant et attend la nourriture qu'un valet verse dans la crèche qui est devant lui. Un paysan descend dans la cour, et une femme ainsi qu'un enfant le suivent des yeux.

No. 145. de LAMPRECHTS.

Sur bois, 8 1/2 pouces de large, sur 10 de haut.

Un tableau de conversation bien exécuté et précieux par rapport à sa bonne harmonie.

No. 146. de JACOB van LIENDER.

Sur bois, 20 pouces de large, sur 13 1/2 de haut.

Une vue d'un *Buyten Zingel* ou canal de la ville d'Utrecht, peinte d'après nature avec le plus grand soin, ornée de toutes sortes de figures, barques et voitures. Marqué par l'artiste: *J. van Liender* 1759. On peut appeler ce peintre de la nature le vrai moderne *van der Heyden*, dont on reconnoît partout la manière, mais avec goût et vérité, et sans imitation servile.

No. 147. de Jean LINGELBACH.

Sur toile, 30 pouces de haut, sur 24 de large.

Une scène plaisante de village devant une guinguette italienne. Sous la porte, près d'une colonne, est un joueur de cornemuse soufflant avec violence, qu'un homme, une femme, et un jeune homme écoutent avec attention; à côté d'eux est un garçon boulanger, le dos tourné, qui vend des craquelins, dont un homme tient un en riant en l'air. Tout-à-fait sur le devant quelques uns jouent à la boule. A coté on lit: *Joh. Lingelbach pt.*

Ce tableau est un des meilleurs de cet artiste, digne d'être attribué à son illustre maitre *Pierre de Laar* ou *Bamboccio* puisqu'on y retrouve entièrement sa manière hardie, sa vigueur et son expression.

No. 148. DE JEAN LINGELBACH.

Sur bois, 25 3/4 pouces de large, sur 23 1/2 de haut.

Une taverne italienne pratiquée dans une vieille muraille, près de laquelle plusieurs cavaliers sont descendus de cheval pour se rafraîchir. Sur le devant est une troupe de jeunes gens, qu'un bon vieillard appuyé sur son bàton, et une femme qui file, regardent tranquillement jouer au jeu appelé *alla Morra.* Marqué par l'artiste *J. Lingelbach ft.* 1650. De la même vigueur et de la même bonté que le précédent, dans la manière de *Pierre de Laar.* Les deux tableaux paroissent avoir été peints en Italie par *Lingelbach.*

No. 149. Du même.

Sur bois, 13 1/2 pouces de haut, sur 11 de large.

Une chasse. Sur le devant repose un chasseur de qualité fatigué de la chasse, à côté de lui est son équipage de chasse et des lievres morts. Dans le lointain on voit au pied d'un château situé sur une éminence plusieurs chevaux et chiens de chasse, avec leurs conducteurs qui font halte. Ce tableau paroit tout-à-fait avoir éte peint d'après nature.

No. 150. Du même.

Sur toile, 12 pouces de large, sur 10 1/2 de haut.

Un paysage uni, où deux mulets font halte; près d'eux est une femme à cheval qui s'entretient avec le muletier qui repose sous un saule. Il y a encore deux autres hommes à côté de lui. Ca tableau est marqué du nom de l'artiste *Lingelbach ft.*

No. 151. DE JEAN LINGELBACH.

Sur bois, 9 1/2 pouces de haut, sur 7 3/4 de large.

Un savetier travaillant en pleine rue, et causant avec un marchand juif ambulant qui est devant lui, et à côté du quel est un garçon assis par terre. Sur le devant est une vue maritime d'Italie. L'artiste a marqué de son nom ce charmant tableau plein d'esprit.

No. 152. D'A. DE LORME.

Sur bois, 18 1/2 pouces de large, sur 16 de haut.

L'intérieur d'une cathédrale hollandoise éclairée pendant la nuit, avec plusieurs figures; peint avec fraicheur et une belle harmonie.

No. 153 et 154. DE CHRÉTIEN LOUIS DE LOEVENSTERN.

Sur toile, 14 1/2 pouces de large, sur 10 3/4 de haut.

Deux batailles. L'un représentant une rencontre sur un pont de bois. L'autre des bagages qui sont surpris par des marodeurs. Ces deux ouvrages sont faits tous deux avec beaucoup de feu et de soin.

No. 155 et 156. Du même.

Sur toile, 8 pouces de large, sur 6 de haut.

Deux petites chasses de force de beaucoup d'énergie et dont les figures sont extrêmement spirituelles.

No. 157. DE G. LUNDENS.

Sur toile, 19 1/2 pouces de large, sur 15 1/2 de haut.

Un tableau représentant des paysans hollandois avec un paysage. Devant quelques cabanes et près d'une eau, un homme et une femme sont assis et boivent familièrement ensemble autour d'un tonneau, la cruche a bière à leurs pieds. L'homme cause avec un voisin enjoué qui est devant lui. Derrière eux un autre couple s'embrasse tendrement, sur le tonneau est le nom de l'artiste en

lettres majuscules. Ce tableau est peint d'une manière prompte et de bonne harmonie.

M.

No. 158. DE M. MAAS.

Sur toile, 23 pouces de large, sur 19 1/2 de haut.

Une chasse dans une contrée unie marquée *D. Maas.*

No. 159. D'ANTOINE MAULPERTSCH.

Sur toile, 31 1/4 pouces de haut, sur 20 1/2 de large.

Une descente de croix. Plutôt un premier dessein de maître pour un coffre d'autel, qu'un tableau achevé de cabinet, il est cependant plein de mérite.

No. 160. JEAN MIEL.

Sur cuivre, 6 1/2 pouces de haut, sur 4 1/4 de large.

Le portrait de l'artiste.

No. 161. DE FRANÇOIS MIERIS l'ainé.

Sur bois, 9 1/2 pouces de large, sur 12 de haut.

Une jeune hollandoise de qualité devant sa toilette, allant s'habiller. Elle est devant son miroir en corps de jupe, et la gorge découverte, et paroît relever de la main droite une boucle de cheveux, ce qu'elle fait avec beaucoup de grâce. Sur un fauteuil qui est devant elle, est son elégante pelisse d'écarlate, et l'on voit une lettre décachetée sur une table couverte d'un riche tapis. Le fond du tableau est obscur; ce qui donne un plus grand relief à la beauté de sa figure. C'est avec raison qu'on met ce beau tableau au nombre des perles de cette collection.

No. 162. D'HERRMANN VAN DER MYN.

Sur bois, 12 1/2 pouces de haut, sur 10 1/4 de large.

Le buste d'une vieille servante hollandoise qui est près de vider un pot par la fenêtre. Beaucoup de vérité peint d'un pinceau bien nourri.

No. 163. DE CORNEILLE MOOLENAER.

Sur toile, 18 pouces de haut, sur 14 1/2 de large.

Un tableau représentant une conversation hollandoise. Dans une cuisine obscure est assis un couple amoureux autour d'un rond billot. L'amant barbu, qui embrasse sa belle, a un grand pot ouvert, pour lui verser, surquoi elle lui présente de la main gauche le verre, et de la droite une pipe de tabac. Peint en maître et d'une touche franche.

No. 164. Du même.

Sur bois, 6 1/2 pouces de haut, sur 6 de large.

Un pareil sujet, où un couple de jeunes gens assis ensemble s'embrassent familièrement, pendant que l'amante tient un verre à vin, et qu'une bonne bouteille de vin est encore devant elle sur un tonneau sur lequel l'artiste a marqué son nom *K. Moolenaer.*

No. 165. DE PIERRE MORELL.

Sur bois, 19 pouces de haut, sur 16 de large.

Une soi-disante vie tranquille. On voit sur une table couverte d'un tapis une assiette de harengs et de fruits, tout auprès est une cruche de porcelaine parsemée de fleurs bleues entourée de feuillage de vigne et quelques épis. On voit ça et là quelques papillons et insectes. Ce tableau est marqué du monogramme de l'artiste.

No. 166 et 167. DE JEAN LOUIS ERNST MORGENSTERN.

Sur cuivre, 18 3/4 pouces de hant, sur 16 1/4 de large.

Deux églises gothiques, avec plusieurs figures spirituelles dans l'intérieur, l'une éclairée de nuit, l'autre de jour. Ces deux ouvrages sont marqués du nom de l'artiste, et le premier de l'année 1784, l'autre de l'année 1785. Ce sont deux des meilleurs tableaux de cet artiste plein de mérite.

No. 168 et 169. DE JEAN LOUIS ERNST MORGENSTERN.

Sur bois, 11 1/2 pouces de haut, sur 8 1/2 de large.

Deux morceaux d'architecture gothique. L'un représentant la chapelle intérieure, en entrant dans l'église de St. Léonard de Francfort, avec la voute de pierre suspendue, d'une architecture très-ingénieuse. L'autre représente l'intérieur de la chapelle de derrière de la dite église. Ces deux morceaux sont marqués du nom de l'artiste et de l'année 1781, joliment exécutés avec effet du jour.

No. 170. Du même.

Sur bois, 9 1/4 pouces de haut, sur 7 1/4 de large.

L'intérieur d'une église gothique un peu étroite avec une chapelle collatérale, où l'on dit la messe, avec quelques figures. Une illumination de nuit produisant un grand effet. Ce tableau est marqué du maître: *Morgenstern ft.* 1789.

No. 171. DE FRANÇOIS MOUCHERON.

Sur toile, 36 pouces de large, sur 28 de haut.

Un paysage abondant en arbres, orné de bétail et de quelques figures. Ce tableau es marqué du nom de l'artiste, d'une harmonie pleine d'énergie et d'une belle feuillée.

No. 172 et 173. Du même.

Sur toile, 30 1/2 pouces de haut, sur 25 1/2 de large.

Deux paysages montagneux et abondants en arbres, ornés de figures. L'un représente le départ de plusieurs seigneurs pour la chasse aux faucons, l'autre des voyageurs qui sont attaqués sous des arbres par des brigands, où se sauve qui peut. On peut dire que tous les deux sont au nombre des meilleurs ouvrages de cet habile artiste, ils sont marqués de son nom *Moucheron ft.*

N.

No. 174. DE PIERRE NEEFS.

Sur bois, 26 pouces de large, sur 15 de haut.

L'intérieur d'une église demi-gothique. Un tableau représentant une journée, où un jésuite prêche devant un auditoire peu nombreux. Un prêtre dit la messe à un autel collatéral. A gauche une dame masquée sort de l'église avec son conducteur. Les figures sont de *François Franck.*

No. 175. Du même.

Sur bois, 14 1/4 pouces de large, sur 10 de haut.

L'intérieur d'une église éclairée de nuit. Un prêtre à l'autel dit la messe à laquelle assistent plusieurs personnes à genoux et de bout. Sur une base est marqué. *Pierre Neefs pt.* Les figures spirituellement tapées sont vraisemblablement d'un des Franck. Ce magnifique tableau mérite d'être mis au nombre des plus beaux de *Pierre Neefs.*

No. 176. Du même.

Sur bois, 9 1/2 pouces de haut, sur 7 de large.

Une petite église. Ce tableau représente l'intérieur d'une église gothique avec une chapelle à gauche, où l'on dit la messe. Tableau représentant une journée avec des figures spirituellement peintes.

No. 177 et 78. D'AART VAN DER NEER.

Sur bois, 26 pouces de large, sur 17 de haut.

Deux principaux tableaux de cet artiste, représentant tous deux des clairs de lune; l'un avec la vue d'un large canal couvert de bateaux, à gauche ayant la vue sur une ville située près de là. L'autre la vue au travers d'une rue de village au clair de lune, où sur le devant figure un très-bel arbre. A gauche des gens se chauffent

à un feu. Dans le lointain on voit des gens et des voituriers. D'un bel et grand effet. L'artiste les a marqués de son monogramme.

No. 179. D'AART VAN DER NEER.

Sur bois, 14 1/2 pouces de large, sur 11 de haut.

Un chef-d'oeuvre d'un effet admirable; le clair de lune réfléchit sur un village hollandois situé près de l'eau, où l'on voit un cavalier avec un chien. Ce tableau est également marqué du monogramme du maître.

No. 180. Du même.

Sur bois, 14 pouces de large, sur 9 de haut.

Un tableau précieux représentant une nuit avec la vue d'un village hollandois qui est situé sur un canal. La lune s'eleve derrière un croupe d'arbres et réfléchit dans l'eau du canal, où une barque de pêcheur intercepte sa plus forte lueur. Sur le devant est un paysan qui se promène avec son chien, et plus loin est un autre dans une barque, occupé à pêcher, au reste toute la nature paroît endormie. C'est un des plus beaux et des plus délicats ouvrages de cet artiste, qu'il a également marqué de son monogramme.

No. 181. Du même.

Sur bois, 12 1/2 pouces de large, sur 7 de haut.

Un paysage avec un clair de lune plein de chaleur. On découvre dans l'obscurité de la nuit une ville considérable d'hollande sur l'eau, et dans le lointain un moulin à vent.

No. 182. Du même.

Sur bois, 11 1/2 pouces de haut, sur 9 1/2 de large.

Un paysage avec un chaud clair de lune dans une nuit sombre d'été. Tableau d'un superbe et agréable effet.

No. 183 et 184. D'ART VAN DER NEER.

Sur bois, 10 1/2 pouces de large, sur 6 1/2 de haut.

Deux paysages avec clair de lune. Vues unies hollandoises avec des canaux. L'une est une sombre nuit d'Automne; l'autre une chaude nuit d'été. Ces deux tableaux ne le cedent en rien en beauté et en vérité aux précédents.

No. 185. Du même.

Sur bois, 17 1/2 pouces de large, sur 12 1/3 de haut.

Un clair de lune, représentant la vue d'une contrée hollandoise située sur un canal, avec des villages, des allées d'arbres. des moulins à vent et plusieurs barques sur l'eau, et des gens qui sont occupés. Un des meilleurs morceaux de ce peintre et d'un grand effet.

O.

No. 186. DE J. H. OMEGANCK.

Sur bois, 18 1/4 pouces de large, sur 14 de haut.

Un paysage ouvert où paissent deux vaches et trois moutons. On remarque dans ce tableau beaucoup de naturel, et un coloris agréable.

No. 187 et 188. DE JOSEPH ORIENT.

Sur bois, 21 1/2 pouces de large, sur 15 3/4 de haut.

Deux beaux paysages de cet artiste, tout-à-fait dans la manière de Griffier, qu'il avoit pris pour modèle. Ils représentant des environs étendus et riches animés de villes, de villages, de bois et de rivières avec de jolies petites figureé qui semblent peintes par *Ferg.*

No. 189. D'ADRIEN OSTADE.

Sur bois, 11 pouces de haut, sur 9 1/4 de large.

Une école d'enfants hollandoise. Un très beau tableau, clair et cependant plein d'énergie, les têtes sont pleines

d'expressions, et les figures sont comiques et originales, telle est même la chambre où le vieux maître d'école enseigne des enfants de deux sexes. Ce tableau est très-bien conservé.

No. 190. D'ADRIEN OSTADE.

Sur bois, 9 1/2 pouces de haut, sur 7 1/2 de large.

Deux hollandois dans une chambre auprès d'une table sur laquelle il y a une cruche à bière avec du tabac et une pipe. Un lit étant assis la gazette à un autre qui est devant lui appuyé sur une chaise et ayent le verre rempli à la main. Il y a sur la table *A. Ostade.* Tableau vrai et énergique.

No. 191. D'ISAAC OSTADE.

Sur bois, 13 1/2 pouces de large, sur 9 de haut.

Un paysage uni menacé d'un orage, où un paysau est assis devant une clôture de jardin de bois. Peint avec beaucoup de hardiesse et d'harmonie.

No. 192. Du même.

Sur bois, 9 pouces de haut, sur 6 1/2 de large.

Une conversation hollandoise. Un fumeur de tabac offre à boire à une femme qui est assise devant lui. Dans le fond une vieille femme lit la gazette. Une agréable représentation d'une scène domestique, peinte avec vigueur.

P.

No. 193. DE P. PALAMEDES, proprement PIERRE STEVENS.

Sur bois, 19 1/2 pouces de large, sur 15 de haut.

Une société de gens de qualité qui font de la musique, composée de deux dames et de quatre messieurs dans une chambre. Sur le devant est assis un jeune couple, dont la dame chante, le cavalier qui est assis à côté d'elle

lui serre tendrement la main. Un très-beau et agréable tableau peint de maître.

No. 194. DE P. PALAMEDES, proprement PIERRE STEVENS.

Sur bois, 19 1/2 pouces de large, sur 13 3/4 de haut.

Un tableau représentant une conversation des Pays-Bas. Dans une salle une société de gens de qualité est assise autour d'une table couverte d'un tapis. Une des dames chante, et un cavalier l'accompagne de son luth. Un autre groupe plaisante de bout sous la porte. A gauche est un domestique qui range des bouteilles de vin dans une cuvette à rafraîchir le vin. Composition gracieuse.

No. 195. Du même.

Sur bois, 13 1/2 pouces de large, sur 8 1/2 de haut.

Un camp paisible, sur le devant est un guerrier armé d'une cuirasse sur un cheval blanc, qui s'entretient avec d'autres qui fument. Des caissons et des gens à cheval traversent le camp. Ce tableau est marqué *P. Palamedes ft.* 1637. Composition très-spirituelle et très-harmonieuse.

No. 196. Du même.

Sur bois, 11 pouces de haut, sur 7 3/4 de large.

Un corps de garde hollandois, où trois soldats se chauffent auprès d'un feu; celui de devant est de bout auprès d'un pannier renversé et fume tranquillement sa pipe. Belle composition et tout-à-fait naturelle.

No. 197. DE JEAN PEETERS.

Sur toile, 19 pouces de large, sur 15 1/2 de haut.

Un paysage avec clair de lune. Vue d'un village hollandois environné de bois épais et situé sur un canal sur lequel voguent toutes sortes de navires. Une nuit obscure fait à peine appercevoir la la lune dans les nues et

sa révarberation dans les eaux. Marqué du nom de l'artiste *J. P.* Le ciel couvert de nuages est plein de vapeurs et liquéfié; les arbres et les accessoires sont dessinés avec intelligence, et les jours et les ombres sont très-bien distribués.

No. 198. DE JEAN GEORGE PFORR.

Sur cuivre, 27 1/4 pouces de large, sur 22 de haut.

Un marché aux chevaux; une des meilleures compositions de cet habile maître, riche en chevaux et figures. Le marché se tient dans un paysage à découvert, où l'on voit un long pont de pierre, quelques maisons et tentes. Parmi les nombreuses figures sur le devant on remarque différents portraits. Cet ouvrage est de la plus belle exécution et marqué du nom de l'artiste: *J. G. Pforr* 1784.

No. 199. Du même.

Sur bois, 26 pouces de large, sur 19 de haut.

Un tableau représentant des chevaux et du betail. Dans un riant paysage, un paysan monté sur un cheval blanc, s'entretient en chemin avec une jeune et jolie villageoise qui se trouve entre deux vaches brunes, qu'elle veut conduire avec d'autres animaux, vraisemblablement à la cabane. Plus loin un paysan qui paroît parler à tous deux, montre le lointain. Le beau cheval blanc ainsi que le cavalier qui est monté dessus se distinguent eminemment dans cette composition parfaite dans toutes ses parties, et peut être regardée comme une des meilleures pièces de cet artiste que la parque enleva trop tôt à l'art. Il l'a marquée *J. G. Pforr* 1789.

No. 200. Du même.

Sur cuivre, 17 pouces de large, sur 14 1/2 de haut.

Un paysage orné de figures et de bétail. Sur le devant d'un côté un petit troupeau de moutons endormis ainsi qu'une chèvre; de l'autre vers un rocher escarpé

une couple de taureaux qui luttent ensemble et qu'un pâtre sépare avec sa houlette. Plus loin arrive une femme avec un mulet, et derrière un troupeau de moutons. Est marqué *Pforr* 1783. Production aussi agréable que vraie et executée avec beaucoup de soin, laquelle recommande aussi l'artiste comme un habile peintre d'animaux.

No 201. DE JEAN GEORGE PFORR.

Sur cuivre, 17 pouces de large, sur 13 de haut.

Un superbe cheval grison qu'un jeune palefremier conduit à la main le long d'une longue muraille dans un paysage découvert. Avant lui est un autre palefremier à cheval qui conduit à la main un cheval blanc à côté de lui et qu'on voit par derrière. Ce tableau doit être également placé en tête des principales productions de cet artiste plein de mérite. Il est marqué de *J. G. Pforr* 1793.

No. 202. Du même.

Sur cuivre, 13 pouces de haut, sur 12 de large.

Un tableau représentant des chevaux. Dans un paysage uni un palefrenier tient par la bride sans selle un joli cheval blanc marqueté. Un cavalier paroît l'examiner. De loin arrive un beau couple à cheval. L'on porte des faucons, et l'on conduit des chiens de chasse à côté d'eux. Sur le devant à gauche une villageoise ayant un enfant sur le bras, va chercher de l'eau à une fontaine. Cette belle production est également marquée *J. G. Pforr.*

No. 203. Du même.

Sur toile, 13 pouces de large, sur 10 1/2 de haut.

Un paysage découvert au milieu duquel se présente un superbe cheval grison tigré, et plus loin une couple d'autres chevaux qui sont au pâturage. A droite un paysan jouant avec son chien est assis sous un saule. Beau tableau de maitre. Désigné *J. G. Pforr.*

No. 204 et 205. JEAN GEORGE PFORR.

Sur bois, 9 pouces de haut, sur 12 de large.

Deux écuries. Dans l'une un palefrenier amène à un cavalier un beau cheval blanc ; dans l'autre un voiturier desselle son cheval, pendant qu'un valet d'écurie y apporte deux seaux d'eau. Marqué *J. G. Pforr.* Ce tableau est soigneusement exécuté.

No. 206. Du même.

Sur bois, 30 pouces de large, sur 24 1/2 de haut.

Un superbe paysage, tout-à-fait dans le style de Silber dans sa plus belle carrière. Sur le devant à gauche il y a deux figures d'hommes en costume ramain, dont l'un tient un lièvre mort, aux pieds de l'autre qui repose est un renard mort, plusieurs levriers et un chien couchant les environnent au pied d'un vieux chêne. Le paysage est d'une belle nature montagneuse, d'un ciel pur et uni et d'un vrai lointain, avec une rivière sur laquelle est un pont, il est spirituel et vigoureux, et groupé par un courageux cheval entier rouan sellé, qui est la principale figure de la pièce, un chasseur le détourne avec peine par la bride à branches d'une jument blanche, qui rue sur lui. Sur cette jument pend en avant sur la selle un lièvre mort, et un chasseur qui est assis sur un beau faucon anglisé, la tient par la bride. On remarque, encore dans le lointain un cavalier qui s'avance vers la montagne, et une cabane de paysan qui passe en avant du fond du milieu, releve le repos qui règne dans le tout. Ce tableau est en général d'une grande et riche composition combiné avec beaucoup d'esprit, les figures sont du dessin le plus correct auquel il n'y a rien à redire, d'une vérité et d'un effet enchanteurs, ce tableau fait tout-à-fait honneur à son grand maître, qui l'a aussi marqué de son nom.

No. 207 et 208. JEAN GEORGE PFORR.

Sur cuivre, 11 1/4 *pouces de large*, *sur* 10 3/4 *de haut.*

Deux paysages unis ornés d'animaux. Dans l'un une jeune paysanne trait une vache marquetée ; près de la quelle repose une autre ainsi qu'une couple de moutons. Dans le deuxième morceau on voit une paire de vaches avec un taureau au milieu. Sur le devant, à gauche, le pâtre joue avec un chien et à droite repose une chèvre. Tous deux sont marqués du nom de *J. G. Pforr*, et sont dignes tout-à-fait de ce nom.

No. 209 et 210. Du même.

Sur bois, 11 *pouces de large*, *sur* 9 3/4 *de haut.*

Deux tableaux représentant des chevaux. Dans l'un un charretier selle son cheval à la porte de l'écurie, pendant qu'un cheval blanc qui est devant lui, attend la même chose. Dans le second un maréchal de village ferre avant sa cabane de planches le cheval d'un voyageur. A côté est un chariot de foin attelé de deux taureaux. Ces deux tableaux exécutés avec beaucoup de soin sont marqués de *J. G. Pforr.*

No. 211. DE CORN. POELEMBURG.

Sur bois, 10 3/4 *pouces de large*, *sur* 8 1/2 *de haut.*

La vue du chateau St. Ange à Rome et du pont sur le Tibre, où l'artiste a représenté d'un côté la fuite de Clélie à cheval avec son compagnon à travers la rivière, d'un autre côté l'éducation de Romulus et Remus et il a marqué ce beau de la désignation ordinaire C. P. Vrai tableau de cabinet.

No. 212 et 213. DE C. POMPE.

Sur bois, 13 *pouces de large*, *sur* 10 1/2 *de haut.*

Deux belles marines avec beaucoup de vaisseaux. Sur l'une est *C. P.* 1690, sur l'autre *C. Pompe ft.*

No. 214. DE GASPARD POUSSIN, appelé il GASPARO.

Sur toile, 17 pouces de large, sur 12 1/2 de haut.

Une contrée de rochers sauvage avec quelques figures. Composition esquissée avec fraîcheur et avec feu sur la toile d'une main savante telle qu'on doit l'attondre de ce vrai génie.

No. 215. D'ADAM PYNACKER.

Sur toile, 30 pouces de large, sur 23 1/4 de haut.

Un paysage italien riche en arbres orné de rochers escarpés, de grands édifices et de figures. Sur le devant viennent plusieurs voyageurs, et des mulets chargés. Cet ouvrage est marqué du monogramme ordinaire du maître. Quoique ce tableau soit d'une teinte sombre, il n'est pas sans mérite, il a un ciel agréable.

No. 216 et 217. Du même.

Sur bois, 9 pouces de haut, sur 7 1/2 de large.

Deux jolis paysages avec des arbres et des figures. L'un représentant une matinée et l'autre une soirée avec beaucoup d'effet.

Q.

No. 218 et 219. D'AUGUSTE QUERFURT.

Sur toile, 16 pouces de large, sur 11 3/4 de haut.

Deux tableaux représentant des batailles, riches en figures et en chevaux, peints de main de maître et avec hardiesse.

R.

No. 220 et 221. DE GER. RADEMAAKER.

Sur toile, 21 1/2 pouces de haut, sur 17 1/2 de large.

Deux églises hollandoises protestantes représentées de l'intérieur avec beaucoup de vérité et de bonne perspective, avec quelques figures.

No. 222. DE REMBRAND DU RHIN.

Sur bois, 25 pouces de haut, sur 21 de large.

Le portrait d'un jeune homme de qualité en superbe costume asiatique. La figure va audelà des genoux la tête a un quart de grandeur naturelle. Il s'appuie de la main droite sur un bâton. Tableau plein de vigueur et d'harmonie brûlante.

No. 223. Du même.

Sur bois, 16 1/4 pouces de haut, sur 11 1/2 de large.

Une vieille femme priant les mains jointes assise dans un fauteuil. La tête se voit de profil, et rappelle beaucoup la ressemblance de la mère du maître, une précieuse pièce de cabinet, bien conservée, pleine d'expression de piété.

No. 224 et 225. DE HENRI RIETER de Berne.

Sur toile, 35 pouces de large, sur 27 1/2 de haut.

Deux grands paysages riches en eaux et en arbres, l'un représentant la vue de Berne prise au pied du grand Munster sur l'Aa; l'un produit l'effet d'une chaude soirée, et l'autre celui d'une claire matinée, dans une situation intéressante choisie, à cequ'il paroît, auprès du lac de Bienne. L'artiste a marqué ces deux morceaux peints avec beaucoup de chaleur et de hardiesse, de son nom de la manière suivante. *H. Rieter pinxt. Berhae* 1782.

No. 226. Du même.

Sur toile, 24 pouces de large, sur 18 de haut.

Une contrée montagneuse et intéressante de la Suisse avec de l'eau et l'effet du lever du soleil qui est représenté avec beaucoup de beauté et de vérité.

No. 227. DE JEAN FRANÇOIS ROMANELLI.

Sur bois, 7 1/2 pouces de haut, sur 6 de large.

Une Madonna avec l'enfant que la mère embrasse et presse tendrement contre elle même. L'enfant est sur

une table, sur laquelle y a quelques cerises. Dans le derrière du tableau est un paysage uni.

No. 228. DE S. ROMBOUTS.

Sur bois, 42 pouces de large, sur 30 de haut.

Une fête de village hollandoise riche en figures, où l'on voit sur le devant une femme qui allaite son enfant, avec un garçon assis par terre, et à côté un homme ivre qui en fureur leve un poignard de la main droite; il est retenu par un homme et une femme; un peu plus loin on voit dans la rue large du village de grands chariots sur lesquels sont assis beaucoup de gens, et un théâtre de charlatan autour duquel est rassemblée une foule de monde. Ce tableau riche en figures et peint avec hardiesse est ainsi marqué de son maître: *Rom Bovts fect.*

No. 229 et 230. DE GUILLAUME ROMEYN.

Sur bois, 18 pouces de large, sur 14 de haut.

Deux paysages ornés d'animaux et de quelques figures. Dans les deux morceaux paissent des vaches, des moutons et des chèvres gardés par quelques pâtres. Marqué par le maître même *J. Romeyn ft.* Beaucoup de vérité, beauté d'darmonie, et de couleur rendent cette production très . précieuse.

No. 231. DE JEAN HENRI ROOS.

Sur toile, 60 pouces de large, sur 44 de haut.

Un paysage étendu riche en figures et en animaux orné de la marche du patriarche Jacob, sous la figure duquel Roos s'est peint lui-même avec toute sa famille. Le patriarche paroît s'entrenir gravement avec son beau-père Laban, pendant qu'un vieillard barbu à cheval regarde une jeune femme déballer toutes sortes de bijoux qu'elle preud d'un vase d'or; à côté d'elle est un homme avec une pelle, lequel ouvre une fosse d'où l'on tire des idoles que quelques garçons tiennent des deux côtés. Tout le sujet est emprunté du chapitre trente du 1er livre

Moyse et l'on a suivi parfaitement le texte. De beaux bestiaux entourent le groupe patriarchal, derrière lequel s'élève une couple de bouleaux crûs de travers. Plus loin, à gauche, sont d'antiques monuments. A droite dans le lointain de magnifiques bâtimens près de l'eau et quelques montagnes qui se perdent dans le ciel azuré. Le maître a marqué ce tableau de *J. H. Roos fect.* 1664. Ce tableau est le plus grand et le plus riche de cette collection, et mérite d'être classé parmi ses principales productions.

No. 232. DE JEAN HENRI ROOS.

Sur toile, 35 pouces de haut, sur 28 de large.

Un beau tableau représentant des animaux. Un troupeau de moutons et de chèvres, dont il plut à l'artiste de se peindre lui-même le berger, avec sa femme qui tient un enfant dans ses bras et qui a une amie à côté d'elle. Tout le groupe est au pied d'antiques colonnes qui forment le devant. Un troupeau de moutons et de chèvres qui sont près d'eux, sont vrais comme la nature même. Le paysage montueux est d'une teinte obscure, ce qui contribue beaucoup à faire ressortir avec éclat les figures et les troupeaux. L'artiste à marqué ce tableau *J. H. Roos* 1669.

No. 233. Du même.

Sur toile, 33 pouces de large, sur 28 de haut.

Un beau et brillant tableau représentant des bestiaux. Un superbe boeuf et le bouvier boivent à une fontaine; le dernier dans son chapeau. Devant eux est une chèvre marquetée. Derrière le bouvier, des moutons et des boeufs auprès d'une bouvière, qui tient son enfant au sein. A gauche un groupe de moutons avec des chèvres; dans le lointain un pont de pierre et une tour, et tout au bout, une montagne pointue et haute. Le ciel est serein et légerement couvert de nuages. Ce tableau est marqué *J. H. Roos ft.* Tableau capital.

No. 234. de JEAN HENRI ROOS.

Sur toile, 30 pouces de large, sur 24 de haut.

Un paysage un peu montagneux avec du bétail, orné de ruines romaines. Sur le devant un superbe taureau repose sur l'herbe, entouré de trois autres qui sont debout, auprès d'eux est un garçon-vacher qui retient un chien qui aboie. Tout-à-fait sur le devant se trouvent quelques moutons avec une couple de chèvres. A gauche arrive derriere un morceau de rocher qui forme avec un vieux arbre le sombre devant, un chasseur de distinction à cheval avec sa meute. Ce tableau est sans contredit, pour l'harmonie et l'exécution, au nombre des meilleurs tableaux d'animaux de cet arstite.

No. 235. Du même.

Sur toile, 22 pouces de large, sur 17 1/2 de haut.

Un tableau réprésentant des animaux. Au pied d'une grande muraille de jardin repose une couple de boeufs vigoureux, ainsi qu'un ane, et devant eux quelques moutons et chèvres. Il est marqué du nom de l'artiste *J. H. Roos ft.* De grand effet.

No. 236. Du même.

Sur toile, 13 pouces de haut, sur 10 1/2 de large.

Un paysage, sur le devant un boeuf qui lèche le cou d'une vache; derrière ce groupe sont quelques moutons, et plus au fond le berger dort sur un rocher. Les ruines d'un vieux château et un lointain fort bien rendu terminent la composition de ce beau tableau.

No. 237. de PIERRE RUBENS.

Sur bois, 25 pouces de haut, sur 20 de large.

Le buste de grandeur naturelle d'un bel homme barbu à la fleur de son âge, la tête nue, cheveux bruns, d'un coloris brun le regard plein de feu et tenant de la main droite le manteau qui couvre ses épaules. La posture

et la forme annoncent une vigueur mâle et sont du plus frappant contraste avec l'autre tableau de femme ci-dessous, qui est exécuté avec délicatesse et grâce. On peut citer ces deux tableaux précieux comme de vrais modèles du grand talent de leur auteur, d'autant plus qu'ils sont dela plus belle harmonie et du plus bel effet.

No. 238. DE PIERRE RUBENS.

Sur bois, 21 pouces de haut, sur 17 de large.

Le portrait d'Hélene Formann, seconde épouse de Rubens; peint dans la beauté de sa jeunesse. Un buste de grandeur naturelle; la tête à peu près de profil, le regard baissé. Ses beaux cheveux jaunâtres se terminent de deux côtés en jolies boucles; par derrière ils sont reliés et attachés avec un riche bijou. Elle est représentée en costume espagnol et peinte avec toute la grâce et la perfection qu'exigeoit un si bel original de la nature.

No. 239. DE RACHEL RUYSCH.

Sur toile, 14 1/2 pouces de haut, sur 12 de large.

Un beau tableau représentant des fruits et des fleurs travaillé avec beaucoup de vérité et de soin. Ce tableau est marqué du nom de son auteur: *Rachel Ruisch pt.* 1682.

No. 240. DE JACOB RUISDAEL.

Sur bois, 33 1/2 pouces de large, sur 26 1/2 de haut.

Un contrée couverte de bois avec un ruisseau sauvage. Un peu plus loin un troupeau paissant dans la plaine et dans le lointain une tour d'eglise avec un moulin à vent. Tableau admirable tout-à-fait digne de ce maître, et très-bien conservé.

No. 241. Du même.

Sur bois, 27 pouces de large, sur 20 1/2 de haut.

Un bois touffu entouré d'une haie, où l'on voit un berger avec quelques moutons. L'artiste l'a marqué de son nom. Paysage plein de force et d'harmonie, avec une magnifique feuillée.

No. 242. DE JACOB RUISDAEL.

Sur bois, 20 pouces de large, sur 13 1/2 de haut.

Une marine. Une mer unie et paisible avec plusieurs navires, barques, et nacelles tout dans le lointain un rivage bas d'une contrée hollandoise. Il y a dans ce tableau beaucoup d'harmonie et de naturel.

No. 243. Du même.

Sur bois, 13 1/2 pouces de haut, sur 10 1/2 de large.

Une forêt sombre près d'un étang. Sous les arbres un berger garde un petit troupeau. La feuillée en est très-bien tapée. Il y a dans le tout beaucoup de force, et un ciel serein.

S.

No. 244. DE HERRM. SAFFTLEEVEN ou SACHTLEEVEN.

Sur bois, 18 1/2 pouces de large, sur 15 1/2 de haut.

Une contrée couverte d'arbres, taillées au milieu et avec vue sur un lointain agréable. Tout devant une eau tranquille et transparente, où un paysan qui est auprès boit dans son chapeau, tandisque son chien boit à la source. Plus loin on voit plusieurs figures champêtres et quelque peu de bétail. Ce tableau est marqué du monogramme de l'artiste et de l'année 1647. Si ce signe irréfragable n'étoit pas sur ce beau tableau, on le croiroit plutôt de *Claude Lorrain* ou de *Jean Booth*, tant cet ouvrage est beau, plein de chaleur et en même temps diaphane; on peut le classer parmi les meilleurs de cet artiste.

No. 245. Du même.

Sur bois, 17 1/2 pouces de large, sur 13 1/4 de haut.

La vue d'une contrée trés-montueuse à travers laquelle serpente une rivière. Sur le devant un moulin de village, plus loin un château et des maisons éparses. Dans le lointain, au bord de la rivière, un rocher fen-

du. Ce tableau marqué du monogramme de l'artiste est animé, ça et là de petites figures spirituelles. Tableau capital de cet estimable artiste.

No. 246. DE HERRM. SAFFTLEEVEN ou SAFFTLEEVEN.

Sur bois, 10 1/4 pouces de large, sur 7 3/4 de haut.

Une contrée montagneuse avec une vue dans le lointain, où l'on voit le cours oblique d'une rivière et des montagnes à l'extrêmité. Sur le devant est un chemin pratiqué sur les rochers escarpés, et un pont de bois conduit à un château trés-élevé. Cette production est diaphane, pleine de chaleur et de suavité.

No. 247 et 248. Du même.

Sur bois, 5 1/2 pouces de large, sur 4 1/4 de haut.

Deux charmants paysages représentant des environs du Rhin, peints avec le plus grand soin.

No. 249 et 250. DE ROLAND SAVERY.

Sur cuivre, 8 1/2 pouces de haut, sur 6 1/2 de large.

Deux paysages du plus grand travail représentant des contrées sauvages hérissées de rochers en Tyrol avec des cascades et des arbres renversés; décorés de quelques figures et animaux champêtres, tels que chamois, chèvres. Ces tableaux sont marqués *R. Savery ft.* Un travail extraordinaire, et beancoup de vérité rendent ces deux morceaux très-précieux.

No. 251. DE GEOFFROI SCHALKEN.

Sur bois, 12 pouces de haut, sur 8 de large.

Une belle nuit. Une vieille femme avec une chandelle agitée par le vent dont elle la garantit de la main droite, regarde par une croisée. La tête de la vieille est le portrait de la mère de *Gerard Dow.* Une belle harmonie jointe a une touche intelligente et laborieuse, fait le mérite de ce tableau très-bien conservé.

No. 252 et 253. DE CH. GEORGE SCHÜTZ, appellé l'ainé.

Sur bois, 27 pouces de large, sur 19 de haut.

Deux tableaux capitaux représentant des églises, l'un représente l'intérieur de la cathédrale de cette ville ou de l'église de St. Barthélémi, l'autre l'intérieur de l'église Notre-dame, orné de plusieurs figures. Sur la base d'une colonne est marqué: *Schütz fect. Francofurthi* 1757 et 1758. A la vue de ces tableaux exécutés avec autant de soin que de beauté, on ne peut assez s'étonner qu'un paysagiste, tel qu'étoit Schütz, ait pu produire dans un genre tout-à-fait aussi particulier qu'est la peinture d'Architecture, tant de vérité, de force et d'agrément qu'on voit éminemment briller dans toutes les parties de ces deux chefs-d'oeuvre.

No. 254. Du même.

Sur toile, 27 pouces de large, sur 09 3/4 de haut.

Un château assez ruiné, mais encore fort, bâti sur des rochers escarpés, près d'une eau où quelques pêcheurs sont occupés. A gauche, sous une caverne ruinée une fontaine près de laquelle des gens abreuvent leurs bestiaux. Le lointain découvre de hautes montagnes et une rivière dans un vallon.

No. 255. Du même.

Sur cuivre, 21 3/4 pouces de haut, sur 14 de large.

Vue du chemin raboteux au pied du mont St. Godard, qui conduit au pont du diable, et qui se prolonge le long de la chûte de la Reuss qui se précipite de haut en bas. Tableau décoré de quelques figures, portant le nom du maître, exécuté avec beaucoup de naturel; d'un style hardi et d'un coloris plein de chaleur.

No. 256 et 257. de CH. GEORGE SCHÜTZ, appellé l'ainé.

Sur cuivre, 20 *pouces de large*, *sur* 15 1/4 *de haut.*

Deux vues du Rhin très-agréables et très-fécondes en sujets, tout-à-fait dans la manière de *Sachtleeven*. L'une surtout est pleine de chaleur et d'une harmonie très-vigoureuse.

No. 258 et 59. Du même.

Sur bois, 18 *pouces de large*, *sur* 12 1/2 *de haut.*

Deux vues du Rhin très-intéressantes, riches en ruines et vieux châteaux, situées sur des montagnes et des rochers. Toutes deux peintes du ton le plus chaud. L'une représentant un midi avancé, l'autre une soirée d'été couverte et vaporeuse, l'une et l'autre pleine de vigueur et de suavité.

No. 260. Du même.

Sur bois, 16 1/2 *pouces de large*, *sur* 11 1/2 *de haut.*

Un paysage plein de chaleur et de force. Vue d'un village situé auprès d'une eau, qui paroît peint d'après nature, portant le nom du maître *Schütz fect.* Une des meilleures productions de cet artiste.

No. 261. Du même.

Sur bois, 15 *pouces de large*, *sur* 10 1/4 *de haut.*

La vue d'Unterseen dans le canton de Berne, représentation très-fidèle et pleine de chaleur de cette contrée très-intéressante, riche en eau.

No. 262 et 263. Du même.

Sur bois, 14 1/2 *pouces de large*, *sur* 10 1/2 *de haut.*

Deux des plus belles vues du Rhin exécutées avec beaucoup de soin, dans le style de *Sachtleeven*, et ornées de jolies figures. Marquées du nom de l'artiste : *Schütz ft.* 1756. L'une des vues représente les environs de Ru-

desheim et la fameuse montagne de Jean dite Johannisberg, l'autre paroît avoir été prise près de Coblence. Toutes deux sont exquises et des plus belles de cet artiste chéri.

No. 264. DE CH. GEORGE SCHÜTZ, appellé l'ainé.

Sur bois, 13 1/2 pouces de large, sur 10 de haut.

La vue d'une agréable contrée du Rhin. Sur le devant une petite ville antique et sur celle-ci un château situé sur une montagne. Marqué *Schütz fect.* 1784. Peint d'une touche franche, d'un pinceau rapide, et d'un effet plein de chaleur.

No. 265. Du même.

Sur bois, 12 pouces de large, sur 8 de haut.

Un paysage avec des châteaux et des églises antiques sur des rochers, situés auprès d'une rivière près de laquelle on voit toutes sortes de barques et des gens occupés. Un effet plein de chaleur caractérise cette pièce portant le nom de l'artiste *Schütz fect.* 1783.

No. 266 et 267. Du même.

Sur bois, 10 1/2 pouces de large, sur 7 1/2 de haut.

Deux petites vues du Rhin avec figures, exécutées avec beaucoup de travail et d'intelligence et d'un effet plein de chaleur.

No. 268 et 269. Du même.

Sur toile, 18 1/2 pouces de large, sur 8 1/4 de haut.

Deux charmants paysages dans la manière de *Sachtleeven*, d'agréables contrées avec des rivières, des cascades et dans le lointain des montagnes, ornees de jolies figures, avec le nom du maître *Schütz fect.*

No. 270 et 271. DE FRANÇOIS SCHUTZ, le jeune, fils du sus nommé.

Sur bois, 12 pouces de large, sur 9 de haut.

Deux contrées du Rhin peintes d'après nature, une avec un pont de pierre près des cantons situés auprès d'une rivière. L'autre avec un pont ruiné, ainsi que des châteaux antiques sur des hauteurs, dans le lointain, portant le nom du maître: *Schütz junior pinxt.* peintes avec fraîcheur et cependant avec esprit.

No. 272 et 273. Du même.

Sur bois, 19 1/2 pouces de large, sur 6 1/2 de haut.

Deux petites vues unies du Rhin ornées du quelques figures. Il y a sur le bord des villages et dans l'une une église environnée de bois. Exécutées avec élegance et d'une belle harmonie.

No. 274. DE GEORGE SCHÜTZ, le cousin.

Sur toile, 10 1/2 pouces de haut, sur 8 1/2 de large.

Une partie du village de Griesheim près de Francfort peinte d'après nature. D'un effet agréable.

No. 275. DE PIERRE SLINGELANDT.

Sur toile, 25 1/2 pouces de haut, sur 22 de large.

Une cuisine hollandoise bien pourvue de viande et de comestibles, aussi de toutes sortes d'ustensiles d'un détail presque infini. Le plus frappant d'abord est un cochon tué et tendu en avant à droite appuyé contre une armoire, dont toutes les parties interieures sont si vraies et si bien rendues, que l'on croit les voir chacune au naturel. A côté est une corbeille remplie de pommes de coin sur une chaise; en haut pend une brillante aiguiere d'argent. Sur l'armoire il y a trois bibles infolio avec des serrures à l'antique; à côté d'elles il y a deux chan. deliers de cuivre jaune. Sur les murailles, audessus de la oheminée, il y a des assiettes et des plats dressés en

buffet parmi lesquels pendent quatre pots à bière de terre cuite tout enjolivés et une autre est sur une petite table avec une miche, auprès desquelles est une chaise sur laquelle il y a un cousin bleu à franges. Audessus de tout cela il y a deux croisées l'une audessus de l'autre, qui donnent le jour à la cuisine. Dans la cheminée pend une grande marmite et devant celle-ci un luisant mortier de laiton avec un couteau sur un billot. A côté du cochon tendu, on voit la tête de l'animal dans un cuveau, qui est sur un panier; un chaudron de cuivre y est adossé ainsi que d'autres ustensiles. Tout sur le devant, à gauche il y a encore à terre d'autres objets semblables, ainsi qu'un balai; ici on lit le nom de l'artiste *P. V. Slingelandt ft.* 1665. malgré la description assez longue que nous venons de faire, il y a encore une grande quantité de choses dans ce précieux tableau de cabinet exécuté avec le plus grand soin, la plus grande vérité et la plus infatigable patience.

No. 276 et 277. DE JEAN CONRAD SEEKATZ.

Sur bois, 9 1/2 pouces de large, sur 7 1/2 de haut.

Deux tableaux représentant des paysans. L'un en représente trois qui jouent aux cartes et auxquels l'aubergiste verse à boire. L'autre un joueur de violon à une table et à côté de lui un couple amoureux qui se caresse. Sur le devant une couple de jeunes gens dorment. Tableaux où regnent beaucoup de naturel, d'harmonie et de travail.

No. 278 et 279. DE PIERRE SNEYERS.

Sur bois, 17 1/2 pouces de large, sur 10 de haut.

Deux tableaux représentant des animaux sauvages. L'un représente une lionne furieuse qui tue un sanglier. L'autre deux lionnes qui poursuivent un chevreuil. Ces deux scènes se passent dans une plaine. Composition pleine d'esprit et de feu.

No. 280. DE J. F. SOOLEMAAKER.

Sur toile, 18 3/4 pouces de haut, sur 16 de large.

Un paysage tout-à-fait dans la manière de Bergheim, où se trouve sur le devant un petit troupeau duquel le berger dort sur un arbre renversé. Le maître a marqué ce tableau de cette manière *J. F. Soolmaaker fct.* Tableau de maître qui fait honneur à cet élève de Bergheim.

No. 281 et 282. DE N. STADLER.

Sur cuivre, 6 1/4 pouces de large, sur 4 1/4 de haut.

Deux jolis petits paysages. Contrées champêtres ornées de bestiaux et de figures et exécutées avec le plus grand soin. Ils sont marqués du nom de l'artiste.

No. 283 et 284. Du même.

Sur bois, 5 1/4 pouces de large, sur 5 1/3 de haut.

Deux paysages un peu plus petits; l'un représentant une matinée, et l'autre une soirée avec clair de lune. Dans l'un et dans l'autre on voit des troupeaux de bestiaux qui vont au pâturage et qui en viennent. Ils portent le nom de l'artiste: *Stadler ft.* 1786. un soin infini joint à beaucoup d'intelligence et de grâce, distingue ces deux charmants petits tableaux.

No. 285. DE JECOB VAN STAVEREN.

Sur bois, 18 pouces de haut, sur 12 3/4 de large.

Un paysage sauvage hérisé de rochers, au milieu duquel on apperçoit un hermite dans sa grotte.

No. 286. DE JEAN STEEN.

Sur bois, 23 pouces de haut, sur 17 de large.

Un tableau représentant une conversation. Dans une chambre un peu obscure on apperçoit une femme bien mise, appuyée nonchalamment sur le pied d'un lit, laquelle souriant malicieusement tient élevé de la main gauche comme en invitant, un gobelet rempli de vin

rouge; derrière d'elle, à la porte de la chambre, un jeune homme compte de largent dans la main d'une femme agée. Audessus de la porte est marqué en lettres majuscules le nom de l'artiste *Jnan Steen.* On peut regarder cette composition comme une des principales de cet ar. tiste tant sous le rapport de l'ordonnance savante et du pinceau moëlleux et vigoureux en même temps, que de sa parfaite conservation.

No. 287. DE JEAN STEEN.

Sur toile, 17 pouces de haut, sur 14 1/2 de large.

Un tableau représentant une autre conversation. On voit dans une chambre de cabaret trois figures d'homme et une de femme, et dans le derrière, près d'une croisée, un garçon qui a le dos tourné. Tout devant est assis sur un banc un jeune homme qui charge une pipe, à côté de lui est un autre qui badine avec une jeune femme qui est devant lui, et qui, la main posée sur la poitrine paroît se justifier de quelque imputation. Derrière eux est un intrépide buveur une cruche à bière dans les mains; on voit parterre une poêle avec des coquilles d'oeufs cassées. Derrière la femme un tonneau. Au pied du banc sur lequel est assis le fumeur, est marqué le monogramme habituel de l'artiste. Sur le fond obscur paroissent avec éclat les figures qui sont supérieurement rendues. Tableau de cabinet, très-bien conservé.

No. 288 et 289. DE N. STÖCKLEIN.

Sur bois, 15 pouces de haut, sur 11 3/4 de large.

Deux ruines, représentant des restes de superbes édifices romains; accompagnées de quelques figures et marquées du nom du maître: *Stöcklein ft.* 1774.

No. 290. DE D. STOOP.

Sur bois, 15 pouces de large, sur 11 de haut.

Un paysage séparé par une rivière sur laquelle est un pont de pierre, au bout duquel est une tour. Décoré

de figures et d'un peu de bétail, marqué *D. Stoop.* D'une belle harmonie, et peint d'un pinceau léger, mais spirituel.

No. 291. DE M. STOOP.

Sur bois, 12 pouces de haut, sur 9 3/4 de large.

Un tableau représentant des paysans flamands. Un fumeur assis à table, à côté une femme faisant du vacarme, un verre plein à la main, et devant eux est un paysan avec une cruche à bière. Ce tableau est marqué: *M. Stoop.* Tout frais, et peint avec beaucoup de vérité.

No. 292 et 293. D'ABRAHAM STORK.

Sur toile, 32 pouces de large, sur 25 de haut.

Deux belles marines ornées de plusieurs vaisseaux et figures. Elles paroissent représenter l'une et l'autre des ports de mer italiens où l'on débarque, embarque, emballe et emporte des marchandises sur des chevaux. Le tout exécuté d'un pinceau fin et délicat, les figures sont spirituellement touchées, les ciels et tout l'ensemble sont si purs et si gais, qu'on peut classer ces deux tableaux parmi les meilleurs de cet excellent maître.

No. 294. HERRMANN SWANEVELT.

Sur bois, 24 pouces large, sur 17 de haut.

Un paysage charmant riche en eau et en arbres. Sur le devant un groupe de beaux bouleaux à l'ombre desquels une femme assise sur un ané s'entretient avec deux paysans. A gauche s'eleve un rocher escarpé sur lequel en haut un pâtre repose auprès de deux vaches. A droite coule une eau paisible sous un pont de pierre voûté. De beaux groupes d'arbres entourent le bord de la rivière où ils semblent se mirer par leur ombre. Dans le lointain on remarque un château et des troupeaux qui paissent au pied de la rivière. On ne peut rien désirer de plus charmant ni de plus brillant en fait de paysage que cette superbe composition. L'artiste l'a faite à Paris à la fleur de son âge comme la souscription le prouve: *H. Swanevelt ft. à Paris* 1654.

No. 295. DE DAVID TENIERS, l'ainé.

Sur bois, 12 pouces de large, sur 9 de haut.

Un corps de garde où quatre soldats assis autour d'un cuveau renversé jouent aux cartes, et deux paysans dont l'un les regarde jouer en fumant, et l'autre sort armé. Tableau très-vrai et spirituellement tapé.

No. 296. Du même.

Sur bois, 5 1/2 pouces de haut, sur 4 1/2 de large.

Un petit tableau de paysans, où un jeune flamand, le chapeau couvert d'une plume blanche tient un verre plein de vin que l'aubergiste paroît lui avoir versé d'une cruche qui est à côté de lui.

No. 297. DE DAVID TENIERS.

Sur bois, 12 pouces de haut, sur 10 de large.

Son propre portrait peint dans sa jeunesse, assis dans sa chambre à peindre, avec la palette dans la main gauche, et le pinceau dans la droite; prêt à achever un paysage sur le chevalet qui est devant lui. Audessus de sa tête qui est découverte il y a épars sur des tablettes de la muraille des dessins et une tête d'Apollon en platre. Ce beau portrait peint avec le plus grand soin représente l'artiste comme un jeune homme qui a fait usage ici de tout son talent pour se faire honneur.

No. 298. Du même.

Sur cuivre, 19 pouces de large, sur 13 3/4 de haut.

Une compagnie de modernes soldats flamands qui jouent aux cartes, assis à une petite table. Teniers s'est permis de représenter auprès de la cheminée comme un hors d'oeuvre le reniement de Pierre. Une servante et un fumeur gardent l'apôtre qui se chauffe auprès du feu, et lui causent beaucoup d'inquiétude. Teniers a marqué de cette manière ce tableau: *David Teniers ft.* 1648. On peut le regarder comme un tableau capital de ce maître, lequel est d'ailleuss très-bien conservé.

No. 299. DE DAVID TENIERS.

Sur bois, 13 1/2 pouces de large, sur 11 1/3 de haut.

Une compagnie de paysans flamands. Le groupe de devant consiste en deux joueurs aux cartes, assis à une petite table, un troisième qui est assis auprès d'eux, charge sa pipe, ainsi qu'un autre qui est debout auprès de celui-ci; un quatrième lâche l'eau contre une muraille derrière eux. Sur le derrière quatre d'entr'eux boivent autour d'une table; un cinquième est debout auprès du feu. L'hôtesse regarde par une petite croisée dans la chambre. Tout sur le devant il y a sur un cuveau renversé un chandelier et auprès un torchon blanc et une baguette à épousseter. Ce tableau est marqué du nom de l'artiste. C'est un vrai chef-d'oeuvre de l'admirable Teniers.

No. 300. TERBOURG.

Sur bois, 10 1/2 pouces de large, sur 13 1/2 de haut.

Une femme debout habillée de satin blanc, occupée devant sa toilette, sur le derrière on apperçoit un lit et un tabouret.

No. 301 et 302. DE JEAN H. TISCHBEIN.

Sur toile, 26 pouces de haut, sur 22 de large.

Deux tableaux d'histoire. Dans l'un le philosophe Platon médite son Phedon. A côté est pendu à la muraille un habillement militaire. L'autre représente une piété romaine où le vieux Cimon ou Conon en prison, comme sa fille Pera le nourrit à la mamelle. Ces deux tableaux pleins de mérite portent le nom de l'artiste *J: H. Tischbein pt. Cassel.* Le premier porte l'année 1778 et le second 1786.

No. 303. Du même.

Sur toile, 22 3/4 pouces de large, sur 18 1/4 de haut.

Un tableau d'histoire représentant Antoine et Cléopatre. Buste à peu près de grandeur naturelle.

No. 304 et 305. D'ANT. W. TISCHBEIN.

Sur cuivre, 14 1/2 pouces de large, sur 11 de haut.

Deux tableaux de conversation dans le style de Janck, représentant dans des chambres des gens de distinction habillés à l'Espagnole, se livrant a des plaisirs domestiques.

No. 306. DE HENRI GUILL. TISCHBEIN.

Sur toile, 22 1/2 pouces de haut, sur 17 1/2 de large.

Le buste d'une jeune personne qui fixe avec dévotion le ciel, vraisemblablement celui d'une sainte; tout-à-fait dans la manière de Domenichino. La tête en est belle et gracieuse et peinte avec beaucoup de chaleur et d'un pinceau gras. Pendant convenable du suivant.

No. 307. Du même.

Sur toile, 19 3/4 pouces de haut, sur 16 1/2 de large.

L'espérance représentée par un agréable buste de femme, dont le regard est dirigé vers le ciel avec une douce expression.

No. 308. DE JEAN GEORGE TRAUTMANN.

Sur bois, 11 1/2 pouces de large, sur 10 1/2 de haut.

Une nuit champêtre. Trois paysans avec une femme, qui sont assis autour d'un tonneau, buvant et jouant. Un des joueurs tient en l'air une chandelle allumée. A côté une vieille fait la cuisine dans une cheminée. Composition fraîche et hardie, avec un bel effet de clair-obscur.

U et V.

No. 309. DE JACQUES VAN DER ULFT.

Sur bois, 13 3/4 pouces de large, sur 9 1/2 de haut.

Une architecture richement ornée de jolies petites figures; en même temps un port où l'on décharge des vaisseaux. Un bel arc de triomphe, un grand pont de pierre

et une statue colossale décorent cet agréable tableau. Sur la base de la statue on lit *J. van der Ulft ft.* Beau tableau de cabinet.

No. 310. DE JACQUES VAN DER ULFT.

Sur toile, 11 pouces de large, sur 8 de haut.

Un port italien orné de jolies figures. Effet très-agréable et figures spirituelles.

No. 311. D'ANTOINE VAN DYCK.

Sur bois, 24 pouces de haut, sur 18 1/2 de large.

Le portrait d'un adolescent de douze ans, orné d'un double rabat blanc, et enveloppé dans un manteau brun qu'il tient gracieusement de la main droite. Ce tableau plein de force et agréablement colorié réunit la vérité à l'art. La belle petite main est supérieurement peinte, on croît pouvoir la toucher, tant ce précieux tableau est vif et bien conservé.

No. 312. Du même.

Sur bois, 9 1/2 pouces de haut, sur 7 1/4 de large.

Le buste d'un illustre prélat dans un encadrement peint en camaïeu, endessous est *A. V. Dyck fct.* Beau tableau très-soigné.

No. 313. D'ADRIEN VBN DER VELDE.

Sur toile, 31 pouces de haut, sur 24 de large.

Une pièce de bétail. Tableau capital de ce premier artiste en ce genre. Dans un paysage rempli d'arbres, à côté d'une cabane rustique repose sous des arbres un petit troupeau composé d'une couple de vaches et de quelques moutons, ainsi que la famille du pâtre. La dernière étale aux yeux une agréable scène, savoir, la femme tient en riant debout sur ses genoux son joyeux enfant vis-avis du père qui est assis sur un panier renversé, et qui fait gracieusement signe de l'oeil à l'enfant. Il seroit aussi difficile de décrire ce tableau qu'i

le seroit aux amateurs de s'en procurer un aussi parfait et aussi bien conservé.

No. 314. DE GUILL. VAN DER VELDE.

Sur toile, 20 1/2 pouces de large, sur 13 1/2 de haut.

Une belle marine bien garnie de bateaux, d'une harmonie très frappante et d'une belle distribution des jours et des ombres. Une moitié du ciel est très couverte, l'autre vaporeuse. Le soleil perce au milieu et un de ses rayons éclaire une partie de la mer. C'est vraiment un tableau capital de cet excellent artiste, et qui d'ailleurs est très-bien conservé.

No. 315. Du même.

Sur bois, 12 pouces de large, sur 9 de haut.

Une belle mer. On voit à la foible obscurite du ciel et le mouvement tranquille de la mer, quelques barques de pêcheurs s approcher de la terre. Deux porteurs avec des panniers s'acheminent vers la proue qui est à l'ancre, pour décharger les poissons qu'on a pris. La pure nature rendue avec beaucoup d'esprit, distingue ce beau petit tableau.

No. 316. D'A. VERBOOM.

Sur toile, 35 1/2 pouces de haut, sur 34 1/2 de large.

Un paysage très-montueux et couvert d'arbres avec une cataracte qui se précipite d'une hauteur considerable. Sur le devant à droite, quatre pêcheurs sont occupés à pêcher à la ligne. A gauche descendent de la montagne un mulet chargé ainsi que son conducteur, un cavalier monté sur un cheval blanc et un jeune garçon qui conduit un chien. Les figures sont de *Lingelbah* mais le beau paysage peint avec chaleur et d'une belle feuillé est marqué du nom de l'artiste *A. Verboom ft.*

No. 317. DE PIERRE VERBECQ.

Sur bois, 8 1/2 pouces de haut, sur 7 1/2 de large.

Un paysage un peu sauvage avec un cavaller qui est descendu de cheval et qui le fait mettre à l'écurie, pen-

dant que son compagnon également à cheval s'enva. L'artiste a marqué ce tableau de son nom.

No. 318. DE P. VERELST.

Sur bois, 12 1/4 pouces de large, sur 10 de haut.

Un jeune flamand fumant avec plaisir sa pipe de tabac et assis entre un tonneau renversé et une grande cruche à cou d'étain. Devant lui est un chien jaunâtre. Beaucoup de vérité rendue avec un pinceau rapide.

No. 319. DE HENRI VERSCUURING.

Sur bois, 15 1/4 pouces de haut, sur 13 de large.

Une dame de qualite est descendue de son beau cheval dans la cour d'une auberge, et entourée de plusieurs cavaliers, elle se repose sur un banc, pendant que celui qui tient son cheval plaisante avec l'hôtesse. Devant le cheval est un beau garçon qui tient la bride. Tableau très-bien dessiné et composé, et d'un ensemble harmonieux et plein de force.

No. 320. DE DANIEL VERTANGEN.

Sur bois, 14 pouces de large, sur 10 de haut.

Diane avec une couple de Nymphes, endormie au pied de la pente d'un rocher, dans un paysage uni et couvert d'arbres, où l'on voit une cascade dans le second plan. Ce beau groupe dormant est épié par un berger (vraisemblement Acteon) qui appuyé sur un bâton fait un mouvement d'admiration en étendant la main droite composition très-agréable portant le nom de l'artiste: *D. Vertangen.*

No. 321. DE NICOLAS DE VRÉE.

Sur bois, 9 pouces de large, sur 7 de haut.

Un petit paysage rendu d'un pinceau rapide, pays plat, orné de quelques maisons de paysans et d'arbres, ainsi que de quelques figures.

No. 322. DE JEAN RENIER DE VRIES.

Sur toile, 24 pouces de haut, sur 19 de large.

Un vieux bâtiment tombant en ruines près d'un canal, avec quelques figures, portant le nom de l'artiste: *R. V. Vries ft.*

No. 323. Du même.

Sur toile, 20 pouces de haut, sur 16 1/2 de large.

Une vue hollandoise avec de vieilles tours, près d'un canal sur lequel voguent quelques barques. Le paysage est orné de quelques figures et marqué du nom du maître, et de la même bonté que le premier.

No. 324 et 325. Du même.

Sur bois, 23 pouces de large, sur 17 1/2 de haut.

Deux paysages; un vieux moulin de village, l'autre un cabaret devant lequel un voiturier donne à manger à ses chevaux. Ces deux pièces sont peintes de main de maître et marquées du nom de l'artiste.

No. 326. Du même.

Sur toile, 14 3/4 pouces de haut, sur 13 de large.

Un paysage plein d'arbres, représentant une épaisse forêt où des gens suivent le chemin qu'on y a pratiqué. Ce tableau marqué *R. v. Vries ft.* est peint avec beaucoup de hardiesse.

No. 327 et 328. Du même.

Sur bois, 8 1/4 pouces de large, sur 6 1/2 de haut.

Deux jolies marines.

W.

No. 329. DE JEAN GEORGE WAGNER.

Sur toile, 14 3/4 pouces de large, sur 12 de haut.

Un petit port de mer où l'on voiture des marchandises pour être embarquées. Sur le devant il y a un jeune

homme dans l'eau, lequel attire un enfant à lui. Le temps est couvert et pluvieux. Ce tableau est exécuté avec célerité.

No. 230 et 231. DE M. WAGNERINN.

Sur toile, 11 pouces de large, sur 7 1/2 de haut.

Deux paysages représentant d'agréables environs de villages ornés spirituellement dans la manière de *Diedrich*, de troupeaux et de quelques figures. L'artiste a marqué ces deux pièces de son nom *Wagnerinn.*

No. 332. DE JEAN WEENIX.

Sur toile, 15 3/4 pouces de haut, sur 12 1/2 de large,

Une antiquité romaine. Sous de grandes colonnes renversées, est un jeune pâtre qui joue de la flûte et garde un petit troupeau. Ce tableau porte le nom du maître.

No. 333. DE FRÉDÉRIC WEITSCH de Brunswich.

Peint sur un carton bien serré 27 1/2 pouces de large, sur 20 de haut.

Une épaisse forêt de chênes où quelques vaches reposent sous des arbres auprès d'un marais et où l'on découvre par une ouverture pratiquée à droite un paysage éloigné. Ce tableau est désigné du nom de l'artiste *F. Weitsch pt.* 1784. Ce tableau est beau et de main de maître dans toutes ses parties, la feuillée en est admirable, l'ensemble plein d'énergie, les animaux sont spirituellement tapés, l'effet en est des plus brillants; c'est un vrai morceau de cabinet.

No. 334. D'ADRJEN VAN DER WERFF.

Sur bois, 14 pouces de haut, sur 12 de large.

Un agréable tableau de Mythologie, répréssntant une Venus dans un paysage-fleuri, assise sur un banc de gazon, à côté d'elle est l'amour qui caresse une tourte-

relle. La mère lui montre de beaux fruits qui sont devant elle. Il y a sur le derrière des arbrisseaux et des arbres. Pensée gracieuse, exécutée avec autant de grâce et de soin, qu'on peut s'y attendre de la part d'un si habile artiste.

No. 335. DE JEAN WET.

Sur bois, 15 pouces de haut, sur 13 1/2 de large.

Un morceau d'histoire tiré d'Homère. Polyxène, une des filles de Priam roi des Troyens, dont Achille étoit épris, se rend volontairement au tombeau de ce héros, où Ulysse l'a accompagnée, pour être sacrifiée aux manes de son amant courroucé, tout y est prêt pour le sacrifice. Toute la scène se passe dans une grotte pratiquée dans le rocher. A côté de Polixène est un prêtre avec le glaive, à ses pieds est une de ses amies qui pleure amèrement; à côté d'elle est une brillante patère et un prêtre est assis avec un livre ouvert devant elles. Parterre gissent de belles armes et un encensoir. Dans le lointain Ulysse qui a accompagné la princesse, paroît avoir fait halte avec ses gens. Plus loin on remarque un temple et un obélisque dans des environs un peu montueux. Ce tableau et marqué du nom de l'artiste: *J. de Wet*, est d'une belle harmonie et de grande expression.

No. 336. DE PHILIPPE WOUVREMANS.

Sur bois, 23 1/2 pouces de large, sur 17 1/4 de haut.

Une écurie où l'on amène plusieurs beaux chevaux d'une partie de chasse, au milieu desquels on distingue surtout un beau cheval blanc. A côté de celui-ci est une dame de qualité à qui un domestique ajuste le soulier. Un cavalier s'avance dans le même instant vers la porte de l'écurie pour y mettre son cheval. Ce tableau est sans contredit un des premiers et des plus considérables de cet excellent artiste, dans lequel une belle et riche composition est unie à la plus grande vérite et a la plus grande énergie. Il est d'ailleurs très-bien conservé et marqué du monogramme du maître.

No. 337. DE PHIL. WOUVREMANNS.

Sur bois, 18 1/2 pouces de large, sur 16 de haut.

Un camp de cavalerie hollandoise sur le devant on distingue surtout un officier monté sur un beau cheval blanc tigré, derrière lequel vient un autre. Un officier debout et le dos tourné ayant une large écharpe rouge, cause avec celui-ci; auprès de lui est un petit garçon qui joue avec un chien. Plusieurs chevaux et cavaliers enrichissent ce tableau où l'on voit un camp dans le lointain. L'artiste l'a marqué de son monogramme. Ce beau tableau très-bien conservé est un des principaux de cet artiste.

No. 338. DE PIERRE WOUVREMANNS.

Sur toile, 18 pouces de large, sur 14 de haut.

Un paysage ouvert, à gauche un cabaret de village, où il y a deux cavaliers qui boivent. Plus loin arrive un équipage attalé de quatre chevaux blancs, accompagné de deux gardes du corps et suivi d'un chasseur à cheval, qui porte un faucon. Sur le devant une couple de chiens de chasse. Ce tableau est marqué du monogramme de l'artiste.

No. 339. Du même.

Sur cuivre, 18 3/4 pouces de hant, sur 14 1/2 de large.

Un paysage uni où un voiturier s'est arrêté avec sa charrette, sur laquelle est assise une femme avec son enfant, et où il donne à manger à son vieux cheval blanc. Plus loin quelques voyageurs qui vont dans le pays. Ce tableau et plein de force et d'harmonie.

No. 340. Du même.

Sur bois, 15 pouces de haut, sur 13 1/4 de large.

Un paysage uni dans lequel on voit sur le devant près de quelques hauts arbres une voiture à quatre che. vaux, précédé d'un porteur de faucon et d'un page. A gauche est assis un charretier descendu de son cheval

blanc, lequel se fait dire la bonne aventure par une Bohémienne qui est sous des arbres avec toute sa troupe, où elle a établi son manoir. Ce tableau est marqué du monogramme de l'artiste, comme le précedent.

No. 341. DE JEAN HENRI WÜEST.

Sur cuivre, 28 pouces de large, sur 22 de haut.

Un bois épais un peu élagué des deux côtés; sur le devant une eau tranquille où paissent en liberté des chevaux avec leurs poulains, ainsi que quelques vaches et chèvres. A gauche on apperçoit dans le lointain quelques maisons, et à droite un chasseur qui conduit son chien. Le paysage est peint par *Wüest*, et les animaux par *Pforr.* Ce tableau exécuté avec beaucoup de soin fait beaucoup d'honneur aux deux artistes.

No. 342 et 343. Du même.

Sur cuivre, 19 1/2 pouces de large, sur 14 de haut.

Deux paysages d'un très-agréable effet; vues de quelques contrées champêtres de la Suisse, avec de l'eau, de petites figures et des troupeaux d'animaux, peints spirituellement. Un soin extrême, une grande pureté des couleurs, ainsi que leur touche donnent un grand prix à ces tableaux.

No. 344 et 345. Du même.

Sur bois, 14 pouces de large, sur 9 1/2 de haut.

Deux vues champêtres de la Suisse avec des cascades, des troupeaux d'animaux et des gens de la campagne qui vont et viennent. Ces deux tableaux sont exécutés avec un soin extrême, et produisent l'effet le plus harmonieux. Un surtout est d'une grande chaleur.

No. 346 et 347. Du même.

Sur bois, 14 pouces de large, sur 9 1/2 de haut.

Deux des plus beaux et des meilleurs paysages de cet artiste, ornés de figures spirituelles et de troupeaux d'a-nimaux; l'un représentant une chaude matinée, l'autre

une soirée de *Booth*. Il règne dans l'un et dans l'autre de l'harmonie, unie à beaucoup de force et de connoissance de la nature.

No. 348 et 349. DE JEAN HENRI WÜEST.

Sur bois, 12 1/2 *pouces de large*, *sur* 9 3/4 *de haut.*

Deux forêts avec de petits troupeaux d'animaux et quelques figures Ce sont des contrées pittoresques de la Suisse rendues avec beaucoup d'esprit et de soin.

No. 350 et 351. Du même.

Sur bois, 8 1/2 *pouces de haut*, *sur* 6 1/2 *de large.*

Deux jolis petits paysages, des contrées montagneuses de la Suisse avec des troupeaux de bétail et de petites cascades, exécutés avec beaucoup de soin.

No. 352. DE THOMAS WYCK.

Sur toile, 39 *pouces de large*, *sur* 31 *de haut.*

Un port de mer italien où l'on voit sur le devant une grande barque couverte et sur le rivage des gens à cheval et à pied, ainsi qu'un Levantin avec un parasol; puis sur le second plan, vis-à-vis, un long pont de pierre, à gauche avec un château bâti sur un rocher et de fortes tours de l'autre côté. Ce tableau porte le nom de l'artiste: *F. W.* c'est un des principaux qu'il ait peints.

No. 353. Du même.

Sur toile, 26 1/2 *pouces de large*, *sur* 20 1/2 *de haut.*

Un paysage flamand s'etendant au loin. Sur le devant, à gauche on voit l'extrêmité d'un antique château flanqué d'une tour. Avant tout cela. on voit une sorte de marché en pleine campagne, des gens qui achetent et payent, et une voiture attelée d'un cheval qui est arrêtée. Plus loin des gens s'acheminent vers un cabaret situé sur une colline éloignée. Il y a dans ce tableau

beaucoup de fermeté dans l'ensemble, et beaucoup de naturel dans la représentation. Les figures sont bien dessinées.

No. 354. DE THOMAS WYCK.

Sur toile, 23 pouces de large, sur 19 de haut.

Un port de mer italien. Sur le devant il y a plusieurs marchandises par terre, ainsi que des livres et du papier. Au milieu est assis un négociant Levantin, qui la plume à la main, parcourt ses comptes. Derrière lui quelques emballeurs sont occupés. L'artiste a marqué ce beau tableau de son nom.

No. 355. Du même.

Sur toile, 15 pouces de haut, sur 13 1/4 de large.

Un laboratoire qui offre un grand nombre d'attributs chimiques, de papiers et autres choses. Le chimiste lui-même est occupé dans le moment à un alambic devant lequel il est baissé tout pensif. Composition d'une ordonnance tout-à-fait riche et spirituelle, exécutée avec beaucoup de soin et d'effet.

No. 356 et 357. Du même.

Sur bois, 13 3/4 pouces de large, sur 12 3/4 de haut.

Deux ports de mer italiens garnis de figures de marchands de toutes nations, la plûpart du Levant. Ces deux tableaux sont peints avec fermeté et chaleur, et sont marqués tous deux du chiffre de l'artiste: *T. W. ft.*

No. 358. DE JEAN WYNANTS.

Sur bois, 14 1/3 pouces large, sur 13 1/2 de haut.

Un paysage ouvert couvert d'arbres avec une large route, où l'on voit un chasseur avec une couple de chiens, et plus loin deux autres piétons. Sur le devant un petit étang. Ce tableau a beaucoup de naturel et est spirituellement éclairé et tapé.

No. 359 et 360. DE JEAN WYNANTS.

Sur toile, 12 pouces de large, sur 10 de haut.

Deux paysages peints avec chaleur; des contrées remplies d'arbres et ornées de jolies figures, marqués: *Wynants ft.* spirituellement tapés et d'une harmonie agréable.

Premier Supplement.

Tableaux de maîtres inconnus.

No. 361. De l'école de TENIERS.

Sur toile, 44 1/2 pouces de large, sur 33 1/2 de haut.

Un tableau représentant une guinguette de village, un grand nombre de paysans et de paysannes sont assis dans la chambre et se divertissent. Très-belle et riche composition.

No. 362. Dans la manière D'HONTHORT.

Sur toile, 40 3/4 pouces de haut, sur 36 de large.

Trois enfants qui jouent de trois instruments différents. Tableau d'un effet très-agréable.

No. 363. Dans la manière de BERGHEM.

Sur bois, 11 pouces de haut, sur 9 1/4 de large.

Un cortège de gens à cheval et à pied marchant pêle mêle; sur le devant deux anes chargés.

No. 364. Dans la manière D'ASSELYN.

Sur bois, 12 1/4 pouces de haut, sur 12 de large.

Une contrée montueuse que traverse un paysan monté sur un cheval brun et qui conduit un cheval blanc après lui; quelques moutons et quelques chevres l'accompagnent. Tableau d'une exécution ferme.

No. 365. De l'école de DIETRICH.

Sur bois, 8 3/4 pouces de large, sur 6 3/4 de haut.

Un joli grouppe de maisons de paysans entourées d'arbres, quelques paysans abreuvent leurs chevaux dans un gué qui n'est pas loin de là.

No. 366. Dans la manière de TENIERS.

Sur bois, 8 pouces de haut, sur 5 de large.

Un clair de lune dans une contrée bornée, où l'on voit un seul voyageur en route.

Seconde Supplement.

Tableaux en miniature.

A. Un beau portrait en miniature du fils du Cheval. Meng, peint sur par chemin, sous glace et cadre 3 pouces ¾ de haut, sur 3 de large, dans une cassette noire.

B. Un petit portrait de *Philippe van Dyck*, de forme ovale trois pouces de haut, sur 2 ½ de large, dans une cassette peinte à l'huile.

Troisième Supplement.

Sculpture.

No. 367. DE HOYNK.

Deux ruines en bois de liège. Deux colonnes, entre lesquelles est une urne, portent les solives d'un bâtiment; différents débris de colonnes et d'entablements sont épars par terre. Travail très soigné et très-fini.

No. 368. DE KINZLER de Mannheim.

Deux bustes au de-là de grandeur naturelle, de pierre de grais gris, l'un représentant *Homère*, l'autre *Mithridate*, de 21 pouces de haut, sans le piedestal. Ils sont travaillés dans le grand style et en maître. Il y a aussi

deux piedestaux de bois auxquels ils appartiennent de 48 pouces de haut.

No. 369. DE MELCHIOR.

Le satyre Marsyas est écorché par Apollon, figures entières en bas-relief, de forme ovale, de 7⅓ poucès de haut, soùs glâce et cadre doré de biscuit.

No. 370. Du même.

Mercure, buste en bas-relief, de forme ovale, de 4½ pouces de haut d'albâtre.

No. 371. Du même.

Un enfant dormant, figure entière 5 pouces de long, d'albâtre couché sur le ventre sur un coussin revêtu d'une légère couverture représenté avec beaucoup d'agrément et de charme.

No. 372. Du même.

Bacchus représenté en jeune homme presque jusqu'aux genoux, en bas-relief, de forme ovale, 6 pouces de haut, sous glace et cadre doré, d'albâtre. La tête couronnée de pampres, le dieu de la joie est représenté ici paré d'une éternelle jeunesse, tenant d'une main une coupe, et de l'autre un thyrse, une peau d'animal légerement retroussée, descend de l'épaule gauche vers la hanche droite sur la poitrine. Exécuté avec beaucoup de soin.

No. 373. Du même.

Une vestale devoilée, buste en bas-relief, de forme ovale, de 7½ pouces de haut, d'albâtre. Ce charmant objet réunit une tête parfaitement belle et jeune à une riche draperie.

No. 374. Du même.

La tête du Christ en bas-relief, de forme ovale, 9 pouces de haut sous verre et cadre doré, d'albâtre. Le regard humain brille dans les deux yeux de Dieu, sa

longue chevelure descend sur ses épaules, et un vêtement léger couvre sa pointrine. Ouvrage de main de maître.

No. 375. d'OHMACHT.

Une tête de Muses en bas-relief, de forme ovale, 4 ½ pouces de haut, d'albâtre.

No. 376. Du même.

Antoine, buste en bas-relief, de forme ovale, 6 pouces de haut, d'albâtre.

No. 377. Du même.

Un hermaphrodite couché, figure entière, de 9 ½ pouces de long, d'albâtre. La vigueur et la délicatesse se dévéloppent tour-à-tour dans toutes les parties de cette figure sommeillant sur un lit de repos.

No. 378. Du même.

Une bacchante, buste en bas-relief, de forme ovale, de 4 pouces de haut, sous verre et cadre doré. Ouvrage de relief d'une représentation intéressante.

No. 379. Du même.

Une bergère grecque, figure entière en bas-relief, de forme ovale, de 8 ½ pouces de haut, sous verre et cadre doré, d'albâtre. On sait que cette figure est représentée par derrière, retroussant sa robe de la main gauche, et decouvrant son corps jusqu'aux reins, elle regarde malicieusement en arrière. Très-bien dessinée et exécutée avec beaucoup de beauté.

No. 380. Du même.

Castor et Pollux, figures entières en bas-reliefs, de forme ovale, de 8½ pouces de haut, sous verre et cadre doré d'albâtre. Charmant groupe en relief et tout-à-fait rond en plus d'un endroit.

No. 381. d'OHMACT.

Le buste d'une vestale, sur un piédestal de bois d'a cajou, 6 pouces de haut sans le piédestal, d'albâtre. Beauté et grâce dans les traits du visage, ordonuance et verité dans les draperies et une exécution très-soignée distinguent cet objet intéressant.

No. 382. Du même.

Une *Madonna* avec l'enfant, figure entière, assise sur un piédestal de marbres, 11 pouces de haut sans le piédestal, d'albâtre. L'expression de la tendresse, et l'exactitude dans la tête de la mère céleste, le regard riant et l'air affectueux de l'enfant divin, donnent à ce groupe rendu avec justesse et vérité un mérite éminent qui est encore augmenté par la draperie riche et bien ordonnée.

No. 383. de FRANÇOIS du QUESNOY, appelé FIAMINGO.

Jésus-Christ sur la croix, fait d'ivoire, tout le corps jusqu'aux bras d'une seule pièce, de la tête jusqu'aux pieds, de 17 pouces de large. La croix est de bois, et le piédestal est de marbre noir. Jamais le Messie n'a paru plus divin devant l'ame du *Rubens* et de *Klopstock.* La tête penche un peu de côté, et la forte chevelure en est légèrement jetée; les levres doucement entr'ouvertes ne paroissent exhaler que légèrement la douleur de l'ame; le front en est doucement voûté, lea yeux sont grands et mourants, le nez est bien formé, la barbe en petites boucles caresse le menton, toute la face est divine. Le peu de vétement embrasse légèrement les reins geuches toute la figure est nue et c'est le portrait d'un homme parfaitement beau. Tels que les chefs-d'oeuvre d'Angelo, tous les muscles et les nerfs tendons sont ici visibles sans faire un squelette du corps. Tout est si noble, si digne, si plein de nature divine, qu'on peut dire avec raison,

que c'est un des plus beaux portraits de Jésus - Christ qui soient jamais sortis des mains d'artistes. Enfin il se. roit l'ornement du plus grand cabinet de l'Europe.

No. 384. D'un maître inconnu.

Un buste d'une femme grecque en bas - relief de forme ovale, de 5 3/4 pouces de haut d'albâtre avec un cadre doré.

No. 385. D'un maître inconnu.

Le chevalier St. George combattant le dragon, figure entière, en haut relief, de 5 pouces de haut sur 3 3/4 de large gravée en bois, sous verre et cadre. Un dessin très-correct, et un travail extrêmément fini, en font une rare production de l'art.

No. 386. D'un maître inconnu.

Deux paysans buvant assis devant un tonneau figures entières en haut - relief, de 8 1/2 pouces de haut et de large de terre cuite, sous verre et cadre.

No. 387. D'un maître inconnu.

Hercule en jeune homme appuyé sur sa massue, te. nant un instrument dans les mains; figure entiere de bronze sur un piédestal de bois, 8 3/4 pouces de haut.

No. 388. D'un maître inconnu.

Un Mercure, figure entière, 5 3/4 de haut, de bronze, sur un piédestal de bois.

De l'imprimerie de C. L. Brede à Offenbach.



Avis sur la vente.

La collection de tableaux et d'ouvrages d'art, ci-indiquée, se vendra publiquement, suivant la série des No. de ce catalogue, au plus offrant et au comptant, à Francfort sur le Mein, à la prochaine foire de Pâques.

On procédera à la vente le 28. Mars 1815.

M.M. les soussignés de Francfort se chargent des commissions que M.M. les amateurs voudront bien leur donner:

Mr. Frédéric Wilmans, libraire.

M.M. Silberberg, Reinheimer, Prestel, marchands d'estampes,

Mr. Morgenstern et Mr. Wust, peintres.